**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад №134 города Тюмени**

***Консультация для родителей***

*«Музыкальная игра в дошкольном детстве»*

**

Подготовила:

Музыкальный руководитель

Гардубей Елена Васильевна

 *Утро начинается, начинается,*

*Солнце улыбается, улыбается*

*Всем привет сейчас пошлём мы,*

*Удивим своей игрой мы,*

*И научим всех играть*

*Правила всем надо знать!*

Влияние музыки в развитии творческой деятельности  детей  велико. Музыка, как и любое  другое   искусство, способно  воздействовать  на всестороннее  развитие  ребенка, побуждать  к  нравственно – эстетическим  переживаниям,  к  активному  мышлению.

 Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется  творческий  потенциал, идет  развитие  интеллектуального  и чувственного  начал, и  чем  раньше  заложены  эти  компоненты, тем активнее  будет   их  проявление  в приобщении к художественным ценностям  мировой  культуры.

Дошкольное  детство – пора  наиболее  оптимального  приобщения ребенка  к  миру  прекрасного. Музыкальное  развитие  оказывает,  ничем  не заменимое,  воздействие  на  общее  развитие: формируется  эмоциональная сфера, совершенствуется  мышление, развиваются  музыкальные способности.

 По утверждению специалистов дошкольный возраст  синзетивный  период  для  формирования музыкальных способностей   (синзетивный период – период в жизни человека, обеспечивающий наиболее благоприятные условия для формирования определённых психических свойств и поведения).

Восприятие музыки – сложный  процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний.  Необходимо  научить  ребёнка  разбираться  в  особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют музыкальные игры и пособия, которые воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Актуальность  применения   музыкальных игр  и упражнений  заключается  в   музыкально-сенсорном   развитии  и воспитании  дошкольников в определенной системе, с учетом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

Музыка – это  движение звуков различных по: высоте, тембру, динамике, длительности - определённым образом организованных в музыкальных ладах (мажорном и  минорном). Их различение  в  отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей.

 В современной педагогике  игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении. Отними игру – и получишь личность, неподготовленную к жизни. В игре ребёнок ставит цели, стремится к их достижению, при этом фантазирует, творит, у него развиваются  инициатива, изобретательность, организаторские способности. Это активный способ присвоения ребёнком социального опыта.

**Музыкальная игра имеет следующие задачи**:

Коррекционные:

развитие слухового, зрительного  восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата,  координации движений и нормализация их темпа и ритма;

формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения;

Оздоровительные:

укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;
развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
развитие быстроты двигательной реакции;

Образовательные:

обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

Воспитательные:

 воспитание общей, музыкальной, речевой, двигательной  культуры, эстетическое отношение к окружающему;

Развивающие:

познавательная активность, устойчивый интерес к действию,
самоконтроль,  внимание, память,  мышление, ориентировка  в пространстве.

**Музыкальные игры можно разделить на две группы:**

- игры с пением;

- игры с музыкальным сопровождением;

Проведению любой музыкальной игры предшествует подготовка:  ознакомление с песней или музыкальной пьесой, разучивание песни или анализ музыкального произведения, разучивание музыкально-ритмических движений, знакомство с правилами игры и только потом – сама игра.

*Итак, сейчас я предлагаю Вам вместе с нами поиграть.*

**Игра «Громко – тихо запоём»**

**Правила игры:** Вы прячете игрушку в комнате. Задача ребёнка найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, музыки, которую вы включите на аудио.

**Основное правило игры:** Звучание песни вы усиливаете по мере приближения ребёнка к месту игрушки, где и находится игрушка, или делаете тише громкость, по мере отдаления ребёнка от игрушки.

Если Ваш ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать сам игрушку, а поискать предложить Вам.

Играть в эту игру можно несколько раз, привлекая всех членов семьи.

*Играйте дома,*

*Играйте везде,*

*Игра помогает делать, настоящие чудеса!*