Консультация для родителей " Музыкотерапия в ДОУ"

***Музыкотерапия****-*одно из перспективных направлений в жизни ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности.

**Различают***активную*(двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и *пассивную*(прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы.

Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Причем, медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью.

Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания. Вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

Выражение «чарующий голос» очень актуально в настоящее время, так как умение выразительно произносить слона стало настоящим искусством подчинения людей своей воли, создания определенного имиджа, что чрезвычайно важно для политика, руководителя и любого человека, кому необходима коммуникабельность.

Наше дыхание ритмично. Если мы не выполняем тяжелые физические упражнения и не лежим спокойно, то обычно делаем в среднем 25-35 вдохов в минуту. Прослушивание быстрой, громкой музыки послемедленной может привести к эффекту, описанному Ницше: «Мои возражения против музыки Вагнера являются физиологическими. Мне становится трудно дышать, когда на меня воздействует его музыка». Замедлив темп музыкального произведения, можно сделать дыхание более глубоким, спокойным. Обычно такой эффект имеют песнопения, современные оркестровки и народная музыка.

На музыку реагирует и температура тела. Громкая музыка с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов и согреть в холод, в то время как мягкая музыка способна «охладить» нас. Как заметил Игорь Стравинский: «Ударные и басы действуют как система центрального отопления».

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Особое внимание следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Эта методика разработана Н. Ефименко в противовес стандартному пробуждению детей по громкой команде «Подъем!». Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка.

Небольшая композиция должна быть постоянной в течение примерно месяца, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания. Услышав звучание привычной музыки, малышам будет легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы упражнений, не поднимая с кроватей детей.

***КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПРОБУЖДЕНИЯ***

**1.Зайчата**

*Дети выполняют движения соответственно тексту.*

Вот пушистые зайчата

Мирно спят в своих кроватках.

Но зайчатам хватит спать,

Пора сереньким вставать.

Ручку правую потянем,

Ручку левую потянем,

Глазки открываем,

С ножками играем:

Поджимаем ножки,

Выпрямляем ножки,

А теперь бежим скорей

По лесной дорожке.

С боку на бок повернемся

И уже совсем проснемся!

Просыпайтесь, глазки! Глазки все проснулись?

*Дети лежат на спине, легко поглаживают закрытые глаза.*

Просыпайтесь, ушки! Ушки все проснулись?

*Растирают уши ладошками.*

Просыпайтесь, ручки! Ручки все проснулись?

*Растирают руки от кисти до плеча.*

Просыпайтесь, ножки! Ножки все проснулись?

*Стучат пяточками по кровати.*

*-*Просыпайтесь, детки!

*-*Мы проснулись!*Потягиваются, затем хлопают в ладоши.*

**2. Потягушка**

Это кто уже проснулся?

Кто так сладко потянулся?

Потягуни- потягушечки

От носочков до макушечки.

Мы потянемся-потянемся,

Маленькими не останемся,

Вот уже растем, растем, растем!

*Н. Пикулева*

*Дети потягиваются, вытягивают поочередно то правую руку, то левую, выгибают спинки.*

**3.Котята**

Маленькие котята — смешные ребята:

То в клубок свернутся, то снова развернутся.

*Дети лежат на спине, руки вдоль туловища. Сгибают колени, ноги подтягивают к груди, обхватывают колени руками, возвращаются ей.*

Чтобы спинка была гибкой,

Чтобы ножки были прытки,

*Делают котя*тки для спины зарядку.

*Дети лежат на спине, руки «в замке» за головой, ноги согнуты в коленях.. Наклон колен влево, в и. п., наклон колен вправо, в и. п.*

Запыхтел паровоз, он котят гулять повез.

*Дети сидят, ноги вместе, руки в упоре сзади. Сгибают ноги в коленях, подтягивают их к груди со звуком «ф-ф» на выдохе.*

Скоро полдник у котят? У них животики урчат.

*Дети сидят по-турецки, одна рука на животе, другая на груди. Вдох через нос, втягивая живот; выдох через рот, надувая живот.*

Вот котята встали, до солнышка достали.

*Дети стоят на полу, поднимают руки вверх, потягиваются.*

***Консультация для родителей***

***«Пойте детям колыбельные песни»***

"Пойте детям колыбельные песни.

Песня матери - главная песня в мире,

начало всех человеческих песен".

Расул Гамзатов

**Колыбельные песни** – основа фольклора разных народов. Слушая колыбельные песни, ребёнок чувствует комфорт, умиротворение, безопасность. Основное предназначение услышить его, в момент засыпания мозг ребёнка находится в пассивном состоянии, но его подсознание, наоборот, наиболее активно. Специалисты считают колыбельные универсальным терапевтическим средством, определяющим здоровье ребёнка на всю жизнь: дети которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жизни и чаще страдают психическими расстройствами. Колыбельные песни – в основе слово колыбать (качать, колыхать, зыбать). Отсюда слова колыбель, коляска. Возможно, слово колыбель ведёт своё происхождение от корня Коло (божество древнеславянской мифологии) и подразумевает мерное, повторяющееся, цикличное движение. В народном обиходе колыбельные называли байками от глагола баюкать (качать, усыплять). В народе искусство пения колыбельных песен передавалось из поколения в поколение. Люди понимали и то, как важен сон для дитя. Колыбельные песни снижали влияние внешних раздражителей, успокаивали непроизвольные движения конечностей. Покачивание колыбели и пропетая мелодия напоминала ребёнку своей интонацией о близости матери, создавала комфортное эмоциональное состояние. В момент исполнения колыбельной мать полностью принадлежит ребёнку. Она дарит ему свою любовь, нежность, свою энергию. Такое близкое общение создаёт в ребёнке уверенность, не только в силах, но и в том, что его любят, что он важен для своей семьи.

      Психологи проводили исследование, в ходе которого наблюдали за двумя группами детей. Малышам из первой группы мамы пели колыбельные песни, малышам из второй вместо колыбельных просто включали спокойную музыку. Результаты оказались неожиданными и впечатляющими. Дети из первой группы были более спокойными, послушными, интеллектуально развитыми. Психологи объясняют такие результаты несколькими причинами. Одна из самых важных - это установление особых эмоциональных отношений между мамой и малышом. Мама, убаюкивая ребенка, оставляет все накопившиеся за день тревоги и волнения, полностью обращена к нему, передает ему свои тепло и нежность, ласково поглаживает малыша. Малыш воспринимает её интонации, тембр её голоса, такой родной и любимый, который дает ему чувство тепла и защищенности, очень важные для завершения дня и спокойного сна. Поэтому мама не должна лишать малыша колыбельных песен перед сном. Несравнимо более важен эмоциональный настрой, который она направляет ребенку.

*Колыбельная поэзия отличается обилием уменьшительно-ласкательных слов:*

Айлюли, люли, люли,

Прилетели к Вале гули.

Большую роль в звуковой организации стиха играют звукоподражания:

Ворота-то скрип, скрип,

А Коленька спит, спит.

     Заметны часто встречающиеся повторения звуков и слов, как бы вызываемые самим мягким качанием подвесной люльки, что создает плавность звучания, монотонность.

Можно выделить несколько основных разновидностей колыбельных, понятных детям дошкольного возраста, опираясь на содержание текста.

**1**. Это песни, которые содержат обращение к ребенку с пожеланием сна, благополучия в жизни, счастья, достатка, с обещанием подарков, гостинцев, вкусной еды:

Баю, баю, баиньки,

Скатаем Насте валенки,

Полушубочек сошьем, Настю к бабушке пошлем.

Будет бабушка встречать,

Настю кашкой угощать,

Даст ей тепленький блинок

И румяный пирожок.

**2.** Песни, в которых фигурируют образы животных и птиц: обращения с просьбой помочь укачать ребенка к коту, голубям (гулям), к животным, мешающим малышу спать,— к петушку, собаке, птицам. Особенно часто встречается обращение к коту. Мирное мурлыканье кота навевает сон. Существовало даже поверив, что, если прежде, чем класть в колыбель ребенка, положить в нее кота, ребенок будет хорошо спать. К коту обращаются с просьбой покачать ребенка:

Ах ты, котенъка-коток,

Котя — серенький хвосток!

Приди, котя, ночевать,

Мою Машеньку качать.

Я тебе, коту, коту,

За работу заплачу:

Дам кусочек пирога,

Полну крынку творога,

Платок аленький свяжу,

Тебе шейку повяжу;

Шубку бархатну куплю,

Всю на беличьем меху.

**3.** Колыбельные с мифологическими образами Сна, Дремы, Угомоны. Эти персонажи представлялись живыми существами:

Ходит Сон по лавочке в красненькой рубашечке…

Уж ты, Сон-Дрема, Поди к сыну в голова!

В настоящее время народные колыбельные песни почти забыты. Забывая народные обычаи, песни, мы что-то невосполнимо теряем для себя и детей. Колыбельные несут в себе познавательную, воспитательную и эстетическую функции развития ребенка.

«Баю, баю, баю! Куклу раздеваю,

куколка устала, целый день играла.

Положи, Танюшка, щёчку на подушку,

вытяни ты, ножки, спи скорее, крошка».

Или другая колыбельная для куклы.

«Куколку кладу в кровать будет кукла моя спать.

Утюжком поглажу ей я пижаму:

Я для куколки своей тоже мама! »

В своих играх дети брали свои любимые игрушки, садились на стульчики и пели колыбельные песенки.

«Спасть не хочет бурый Мишка-

Уж такой он шалунишка.

Я топтыжку покачаю:

- Баю-баю, баю-баю! »

Надеюсь, что дети, исполняя колыбельные песни, вырастут любящими, заботливыми, добрыми и ласковыми мамами.

«Бай-бай, бай-бай, не ходи, старик Бабай.

Не ходи старик Бабай, мою Таню не пугай»

«Лады-лады-ладыньки, в огороде заиньки.

Зайки травку едят и на Машеньку глядят… »

«Спи-ка, спи-ка, баю-бай, свои глазки закрывай.

Баю-баю, баю-бай, поскорее засыпай… »

*Дорогие родители,*

*Пойте своим детям колыбельные песни!*

Консультация для родителей

« Чем полезна логоритмика, и как ею заниматься»

*Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно побороть самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять «боевой дух» пациентов. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логопедическая ритмика. Коктейль из движений, речи и музыки помогает детям научиться красиво и плавно говорить, а в некоторых случаях даже*

*избавиться от заикания.*

**Зачем это надо?**

**Речь** – это сложнейший процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев.

Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние малыша, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки. А в последнее время специалисты обратили внимание на то, что логопедическая ритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и легковозбудимых крох она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, подстегивает.

**Для кого?**

Логоритмика в первую очередь полезна детям:   
• с заиканием или с наследственной предрасположенностью к нему;   
• с чересчур быстрой/медленной или прерывистой речью;   
• с недостаточно развитой моторикой и координацией движений;   
• с дизартрией, задержками развития речи, нарушениями произношения отдельных звуков;   
• часто болеющим и ослабленным;   
• находящимся в периоде интенсивного формирования речи (в среднем это возраст от 2,5 до 4 лет).

**Дома или в группе?**

Логоритмикой можно заниматься в группах, работающих при детских поликлиниках или медцентрах. Конечно, в компании ровесников малышу будет веселее, да и возможностей для подвижных игр тут гораздо больше. Но даже самый замечательный педагог не станет подстраиваться под вашего конкретного карапуза. Дома же вы сами определяете, что, когда и как вы будете делать, – и это очень важное преимущество. Но в родных стенах вас подстерегает другая опасность: расслабленный малыш может запросто отказаться выполнять задания. Ну не воспринимает он маму как «начальника»! Тем не менее, начинать заниматься логоритмикой лучше все-таки дома: дайте малышу возможность спокойно освоить основные движения и научиться слушать музыку, а потом, если он заупрямится, передавайте его специалистам.

**На зарядку становись!**

Отличительной особенностью ритмики, в том числе и логопедической, является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.

1. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Специально заучивать речевой материал не надо: пусть все происходит постепенно – от занятия к занятию. На первых порах текст читает только взрослый, побуждая малыша к повторению. Постепенно к чтению подключается и ребенок: когда карапуз будет в состоянии повторить все фразы в правильном ритме и без ошибок, можно отдать бразды правления в его руки.

2. Заниматься логоритмикой нужно всего пару раз в неделю и делать это лучше во 2-ой половине дня. Быстрого эффекта не ждите: о результатах можно будет судить минимум через полгода (а то и год).

*Важно! Заикающимся детям нужно заниматься 3-4 раза в неделю.*

3. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки, яркую одежду или карнавальные костюмы (если они не мешают двигаться) – словом, любые предметы, которые доставляют малышу радость!

4. Упражнения нужно многократно повторять (из занятия в занятие) – до тех пор, пока они не будут выполнены на отлично. Если освоить то или иное задание не удается, откажитесь от него на некоторое время, но потом обязательно вернитесь обратно.

5. Без музыки – никуда. Подбирайте саундтреки к каждому этапу занятий. Для медленной части подойдут вальсы (например, из «Щелкунчика»), для более подвижной – марш, а для «буйной» можно использовать классический «Полет шмеля». Также имеет смысл запастись детскими песенками и записями звуков природы.

6. Занятия нужно подстраивать под ребенка: если что-то не получается, упростите задание или разбейте урок на несколько совсем коротких частей. Заметили, что у малыша трудности с мелкой моторикой и звуками, – смело увеличивайте количество соответствующих упражнений. Не бойтесь экспериментировать: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен.

7. Не расстраивайтесь и не сердитесь, если у малыша что-то не получается. Почувствовав ваше недовольство, он может замкнуться и отказаться от упражнения. Наберитесь терпения и не бросайте начатое дело, даже если вы сами уже отчаялись поверить в то, что ребенок когда-нибудь с ним справится.

**От 0 до 2,5 года**

Начинать заниматься логоритмикой можно прямо с пеленок, правда, до 2 лет упражнения будут носить пассивный характер. Просто читайте малышу стишок или потешку, одновременно отхлопывая ладонями ритм. Затем помогите ребенку выполнить необходимые движения: поднять и опустить руки, услышав определенные слова, похлопать ручками в такт стихам или музыке. То же самое можно проделывать и с песнями.

**От 2,5 до 4 лет**

В этом возрасте дети совершенствуют двигательные навыки, учатся говорить и общаться – именно этим и нужно заниматься на уроках логоритмики.

*Важно! Если ребенок еще не говорит предложениями, разрешите ему повторять только последние слова фразы или просто окончания слов.*

***1. Игра «Прогулка»***(развитие общей моторики)   
По узенькой дорожке *(ходьба на месте)*  
Шагают наши ножки *(высоко поднимая ноги)*  
По камешкам, по камешкам *(переминаться с ноги на ногу в медленном темпе)*  
И в ямку... бух! *(сесть на пол на последнем слове)*

***2. Игра «Большие и маленькие капельки»***(развитие чувства темпа и ритма) Взрослый сообщает ребенку, что пошел дождик. Для наглядности можно включить соответствующую аудиозапись и послушать ее с закрытыми глазами 10-15 секунд.   
Как стучат большие капли?   
Правильно, они стучат медленно – кап, кап, кап, кап...   
А маленькие капельки как?   
Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап…   
Задача ребенка – проговорить текст, хлопая ладошками по коленкам в заданных ритмах.

***3. Игра «Оркестр»***(развитие слухового внимания)   
Когда взрослый говорит «Дождь!» – ребенок произносит: «Ш-ш-ш...», в ответ на «Молния!» – звонит в колокольчик, а, услышав «Гром!» – громко топает ногами.   
На слове «Ти¬шина» – все смолкает.

***4. Пальчиковая игра «Домик»***(развитие мелкой моторики)   
На поляне дом стоит, *(пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены, соприкасаются только кончи¬ки пальцев)*  
Ну а к дому путь закрыт. *(большие пальцы обеих рук под¬няты вверх, остальные пальцы – в горизонтальном положении вместе, кончики средних паль¬цев соприкасаются)*  
Мы ворота открываем, в этот домик приглашаем. *(ладони поворачиваются параллельно друг другу, руки разводятся в стороны ла¬донями вверх)*

***5. Пение*** (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)   
Выбирайте любую песенку и пойте ее вместе с ребенком, даже если считаете, что медведь наступил на ухо вам обоим.

***6. Игра «Ветер»***(нормализация мышечного тонуса, расслабление)   
Ветер дует нам в лицо   
И качает деревцо. *(качать поднятыми вверх руками, наклоняя корпус вправо-влево)*  
Ветерок все тише, тише. *(медленно покачивать руками)*  
Деревца все выше, выше. *(тянуться вверх на носках, руки подняты вверх)*

***7. Упражнение «Вьюга»***(развитие речевого дыхания)   
Взрослый: Как дует сильный ветер? У-у-у… Кто изобразит самый долгий ветер? Малыш после энергичного вдоха через нос на выдохе тянет звук «у-у-у...»

***8. Игра «Прогулка и дождик»***(развитие чувства темпа и ритма, общей моторики)   
Спокойно гуляете с ребенком по комнате под медленную музыку, затем включаете мелодию в среднем темпе и пляшете под нее, добавляя в танец знакомые малышу движения. Ну и, наконец, под быструю и ритмичную музыку надо «убе¬гать от дождя» и прятаться под большим открытым мамой или папой зонтом.

**От 4 до 6 лет**

В этом возрасте речь ребенка перестает быть «детской» и количество «смешных» ошибок постепенно сходит на нет. Поэтому к знакомым занятиям нужно добавить логопедическую гимнастику и чистоговорки на отработку звуков.

***1. Упражнение «Черепаха»***(самомассаж)   
Шла купаться черепаха *(ребенок выполняет легкие пощипывания пальцами рук, груди, ног)*  
И кусала всех со страха:   
Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!   
Никого я не боюсь!

***2. Упражнение «Ракета»***(развитие речевого дыхания и голоса)   
*Говорит взрослый отвечает ребенок.*  
Проверяем топливо.   
*Долгое «ш-ш-ш-ш-ш…»*   
Открываем люки.   
*Звук «ааааА» (тихий, переходящий в громкий), руки поднимаются*   
Закрываем люки.   
*Звук «Ааааа» (громкий, переходящий в тихий), руки опускаются*   
Проверяем радио.   
*Короткий звук «У» то громко, то тихо*   
Включаем двигатель.   
*Долгое «р-р-р-р-р…», руки в кулачках*

***3. Пальчиковая игра «Строим дом»***(развитие мелкой моторики)   
Тук-ток, тук-ток *(ударять кулачками друг о друга)*  
Застучал молоток.   
Будем строить новый дом   
С высоким крыльцом, *(поднять руки вверх)*  
С окнами большими, *(согнуть руки в локтях, положить одну ладонь на другую, изображая окно)*  
Ставнями резными. *(поднять кисти рук вверх - «открыть ставни»)*  
Тук-ток, тук-ток *(ударять кулачками друг о друга)*  
Замолчал молоток. *(руки опустить свободно вниз)*  
Вот готов новый дом, *(поднять руки вверх)*  
Будем жить мы в нем. *(потереть ладони друг о друга)*

***4. Логопедическая гимнастика «Печем пирожки»***  
1. «Месим тесто» – *активно двигаем языком, упираясь то в одну, то в другую щеку*  
2. «Раскатываем тесто» – *с силой проталкиваем язык между губами и втягиваем обратно в рот*   
3. «Блинчик» – *высовываем язык и держим его широкой лопаткой*   
4. «Кладем начинку» – *заворачиваем края языка так, чтобы в середине образовалась ямка*   
5. «Печем пирожки» – *надуваем щеки и медленно со звуком «пух-х-х-х…» выпускаем воздух (губы расслаблены)*  
6. «Вкусный пирожок» – *облизываем губы языком*  
Упражнения можно делать и под музыку, меняя темп в зависимости от мелодии.

***5. Чистоговорка на звук Ц***(развитие звукопроизношения)   
Цы-цы-цы – в огороде огурцы. *(хлопать в ладоши)*  
Ица-ица-ица – прилетела к нам синица. *(делать легкие взмахи кистями рук, имитируя крылья)*  
Рец-рец-рец – поклевала огурец. *(стучать указательным пальцем по коленям)*  
Цу-цу-цу – всем я дам по огурцу. *(ритмично вытягивать руки вперед и затем прижимать к груди)*

***6. Ритмический танец «Волшебный цветок»***, муз. Ю. Чичков, слова М. Пляцковский (развитие чувства темпа и ритма, координации речи и движения)   
Повторять текст в данном упражнении не нужно.

Есть на свете цветок алый-алый, *(шагать по кругу, высоко поднимая колени)*  
Яркий, пламенный, будто заря,   
Самый солнечный и небывалый,   
Он мечтою зовется не зря.   
*(в конце куплета остановиться)*  
*Припев:*  
Может, там, за седьмым перевалом, *(шагать на месте, приставив руку к глазам, «смотреть вдаль»)*  
Вспыхнет свежий, как ветра глоток,   
Самый сказочный и небывалый,   
Самый волшебный цветок.   
*(кружиться на носках, подняв руки, ладони раскрыты, как «стрелочки»)*

В жизни хочется всем нам, пожалуй,   
Двигаться боковым галопом по кругу,   
*(в конце куплета остановиться)*  
Как бы путь ни был крут и далек,   
На земле отыскать небывалый   
Самый-самый красивый цветок.   
*(Припев: движения те же)*

Вспоминая о радостном чуде, *(бежать по кругу, поднимая колени)*  
Вдаль шагая по мокрой росе,   
Тот цветок ищут многие люди,   
Но, конечно, находят не все.   
*(в конце куплета остановиться)*  
*(Припев: движения те же)*

***7. Упражнение «Аист»***(развитие чувства равновесия, нормализация мышечного тонуса)   
Аист ногу поднимает –   
Ничего не понимает. *(стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие)*  
И весь день среди ракит *(руки разводят в стороны)*  
На одной ноге стоит.

***8. Игра «Ёжик»***(развитие реакции, речевого слуха)   
Ребенок бегает под музыку. Когда она перестанет звучать, малыш должен присесть и обнять себя руками («ёжик»), как только мелодия заиграет снова – нужно бежать.

**От 6 до 8 лет**

В этом возрасте ребенку подвластны практически все движения, а сам он полон энергии и сил – этим-то мы и воспользуемся!

***1. Упражнение «Замри»***(развитие быстроты реакции, творческих способностей)   
 Под быструю музыку ребенок бегает, изображая движения какого-нибудь животного. Как только музыка прекращается, карапуз должен замереть, приняв позу, передающую образ этого животного. Взрослый старается угадать, какого же зверя малыш изобразил.

***2. Упражнение «Греем ладошки»***(развитие мелкой моторики, самомассаж)   
Если замерзают руки *(медленно-медленно растирать одну ладонь о другую)*  
Начинаем их тереть,   
Быстро мы сумеем руки,   
Как на печке, разогреть.   
Сначала ладошки *(растирать ладони все быстрее и быстрее)*  
Совсем как ледышки,   
Потом как лягушки,   
Потом как подушки.   
Но вот понемножку   
Согрелись ладошки,   
Горят и взаправду, *(протянуть вперед раскрытые горячие ладони)*  
А не понарошку.

***3. Чистоговорка Р-Рь***(развитие звукопроизношения и мелкой моторики)   
Орь-орь-орь – с мамой ты не спорь. *(грозить пальцем)*  
Ор-ор-ор – на, возьми топор. *(сжать пальцы в замок, поднимать и опускать руки, ударять ладонями по коленям)*  
Ра-ра-ра – в лес идти пора.   
Ре-ре-ре – выходи на заре. *(поднять прямые руки, поворачивать кисти рук из стороны в сторону)*

***4. Ритмическая игра «тук-тук»***(развитие чувства ритма движений и речи) 

Тук, тук, туки-тук. *(отхлопывать ритм, проговаривая слова)*  
Туки-туки-туки-тук.   
Туки-тук, туки-тук.   
Туки-туки, тук, тук.   
Туки, тук, тук, тук.   
Тук, туки, туки, тук.

***5. Пение*** (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)   
Подходит любая (даже взрослая) песня, которая нравится ребенку.

***6. Игра «Разведчики»***(развитие чувства темпа и ритма)   
Взрослый отхлопывает несложный ритм (например, 2 медленных и 2 быстрых хлопка) и предлагает ребенку повторить этот «тайный шифр». Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон – подходит все, что может издавать ритмичные удары.   
Высший пилотаж: взрослый отхлопывает ритм руками, а ребенок повторяет его на инструменте.

***7. Игра «Зеркало»***(развитие умения ориентироваться в пространстве)   
*Часть 1.*Взрослый показывает ребенку изображение человечка и просит встать так же, как на рисунке, то есть стать «зеркальным отражением».   
*Часть 2.*Под быструю (или в среднем темпе) музыку ребенок совершает произвольные движения (можно бегать, кружиться, прыгать – главное, чтобы в такт музыке). Как только мелодия замолкает, малыш должен принять позу человечка, нарисованного на картинке, и замереть.

***8. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»***, муз М. Старокадомский, сл. С. Маршак (развитие чувства ритма, координации речи и движения).   
*1-й куплет:*Мы едем-едем-едем в далекие края, *(ходьба на месте, высоко поднимая колени)*  
Хорошие соседи, счастливые друзья!   
Нам весело живется, мы песенку поем,   
А в песенке поется о том, как мы живем!   
*Припев:* Тра-та-та, *(3 ритмичных хлопка справа от головы)*  
тра-та-та *(3 ритмичных хлопка слева от головы)*  
мы везем с собой кота, *(подпрыгнуть)*  
Чижика, *(наклон вперед)*  
Собаку, *(слегка присесть, руки перед собой)*  
Петьку-забияку, *(махи руками, согнутыми в локтях)*  
Обезьяну, *(наклон вправо)*  
попугая – *(наклон влево)*  
вот *(хлопнуть в ладоши)*  
компания какая! *(развести руки в стороны)*

***Во время 2 и 3 куплета повторяются движения 1-го куплета.***