Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное учреждение детский сад №134 города Тюмени

Мастер - класс

«**Создание музыкальной предметно-развивающей среды в группах детского сада»**



Музыкальный руководитель

 Матвеева

 Елена Анатольевна

г. Тюмень

**Слайд 2*.*** Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности.

**Слайд 3.**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ УГОЛОК** – это место, где дети познают музыку и её красоту.

**ЗАДАЧИ:**

Творчески оформленный музыкальный уголок поможет: ----не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней,

* но и разовьет воображение детей,
* активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

**Слайд 4.** Требования к музыкальному уголку:

1. Соответствие возрасту, требованиям Программы, ФГОС.
2. Рациональность расположения, доступность, подвижность.
3. Наличие фонотеки, аудиотеки с песнями, сказками, музыкой.
4. Наличие атрибутов из бросового материала, нетрадиционного

оборудования.

5. Наличие иллюстративного материала для ознакомления

детей с разными видами музыкальных инструментов.

6. Разнообразие детских музыкальных и шумовых инструментов.

7. Эстетика в оформлении оборудования и самого уголка.

8. Креативность (творчество) педагогов в дизайне уголка.

9. Безопасность оборудования и материалов уголка

музыкальной деятельности;

10. Разнообразие дидактических игр по разным видам

музыкальной деятельности и их соответствие возрастным

особенностям детей;

11. Наличие и разнообразие иллюстративного материала

по музыкальным произведениям;

12. Наличие портретов известных музыкантов в соответствии с программой;

**Слайд 5,6**

**Важно, чтобы музыкальный уголок находился:**

-в освещенном,

легкодоступном для детей месте;

-кроме того, он должен быть

по возможности изолирован, так как, с одной стороны,

музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения

слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность

не должна мешать другим занятиям дошкольников.

**Слайд 7.**

-При оформлении музыкального уголка

нужно помнить о возрастных

и индивидуальных возможностях детей.

-Так, для детей 3-5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе,

- Для детей более старшего возраста – на дидактической.

-Музыкальная предметная среда должна быть соответствовать глазу,

действиям руки, росту ребенка.

В музыкальном уголке должны стоять:

-шкаф,

-полки для музыкальных пособий,

-пару столов,

-стулья для дидактических игр.

Пособия развивающей среды должны быть:

-эстетичны,

-привлекательны,

-просты в обращении,

-вызывать желание действовать с ними.

 **Слайд 8.**

В углу лучше поставить магнитофон, с помощью которого дети прослушают музыку,

а также мелодии, способствующие психологической релаксации и психическому расслаблению.

В музыкальном уголке должны лежать

игрушечные музыкальные инструменты:

-барабан

-дудочка,

-миниатюрное пианино,

-металлофон,

-также музыкальные игрушки.

**Слайд 9.**

Обычно на стенах музыкального уголка вывешивают стенды.

На них закрепляются:

-фотографии детских выступлений,

-портреты композиторов,

-красочные плакаты,

-картинки с музыкальными инструментами.

**Слайд 10.**

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня:

Для воспитателя и для детей

На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются

детьми дозированно (например, металлофон),

и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя,

в соответствии с санитарно - эпидемиологическими нормами ДОУ

На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются

детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно - эпидемиологическими нормами ДОУ

**Слайд 11.**

**Младшие группы**

1.Ванька – встанька.

2.Музыкальные «поющие» или «танцующие»

игрушки (петушок, котик, зайка и т. д.)

3.Музыкальные инструменты с

фиксированным звуком — органчики, шарманки.

4.Шумовые инструменты:

погремушки, колокольчики, бубен, барабан.

5.Неозвученные бутафорские

музыкальные инструментов

(гармошки, дудочки, балалайки и т. д.)

6.Атрибуты к музыкальным подвижным играм.

7.Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки,

осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (

пополняется по необходимости)

8.Ширма настольная с перчаточными игрушками.

9.Магнитофон и набор программных аудиозаписей.

10.Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации.

**Слайд 12**

**Средняя группа**

1.Целесообразно пособия, атрибуты и музыкальные инструменты

оставить с младшей группы и добавить:

2. Металлофон

3.Шумовые инструменты для детского оркестра

4.Книжки «Наши песни»(каждая книжка иллюстрирует знакомую детям песню)

5. Фланелеграф или магнитная доска

6.Музыкально-дидактические игры: « Музыкальные инструменты», «Звонкие ладошки», «Ритмические палочки» и др.

7. Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Заинька», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.

8.Музыкальные лесенки (трехступенчатая, на которых находятся маленькая и

большая птички или маленькая и большая матрешка.

9.Ленточки, цветные платочки, султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям но сезону)

Ширма настольная и набор игрушек

10.Магнитофон и набор программных аудиозаписей

**Слайд 13.**

**Старшая группа**

1.Дополнительно к оборудованию музыкального уголка средней группы используется следующее:

2.Погремушки, бубны, барабаны, треугольники

3.Музыкальные игрушки-инструменты с хроматическим и диатоническим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта)

4. Иллюстрации по теме: «Времена года»

5.Музыкальные игрушки-самоделки

(Дети с удовольствием примут участие в изготовление инструментов для шумового оркестра)

6.Музыкально-дидактические игры: «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики»,«Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото» и др.

7.Атрибуты к подвижным играм

8.Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям

9.Настольная ширма и ширма по росту детей

10.Музыкальные лесенки пятиступенчатая и семиступенчатая

11.Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам.

**Слайд 14.**

**Подготовительная группа**

1.Дополнительно к материалу, использованному в старшей группе, добавляется:

2.Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны.

3.Портреты композиторов

4.Папки-альбомы: «Мы рисуем песенку» с рисунками детей, в которых они отображают эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях

5.Пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании музыки

6.Наглядные пособия: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты»

7.Самодельные инструменты для шумового оркестра

8.Музыкально-дидактические игры

**Слайд 15.**

В музыкальных уголках должны находиться:

-Мягкие игрушки

-Мягкие музыкальные игрушки

-Куклы-неваляшки

-Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки.

**музыкально-дидактические игры.**

**Слайд 16**. Образные пособия

**Слайд 17**. Всевозможные картинки

**Слайд 18**. Технические средства

**Слайд 19**. Атрибуты к подвижным музыкальным играм

**Слайд 20**. Театры

**Слайд 21.**

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности зависит: от компетентности взрослого, его доброжелательности, заинтересованного отношения к детям. Ребёнок и взрослый действуют вместе – им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.