

Согласовано:
педагогическим советом
МАДОУ д/с №134 города Тюмени
Н.Б.Бердинская 2016 г

Утверждаю:
И.о заведующего
МАДОУ д/с № 134 города Тюмени
Н.Б.Бердинская



Дополнительная общеразвивающая программа
«Аэродизайн»



Оглавление

1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Цели.Задачи	5
4.	Учебно – тематическое планирование	5
5.	Содержание программы	7
6.	Планируемые результаты	9
7.	Организационно – педагогические условия	9
8.	Критерии оценки	10
9.	Список литературы	11

Введение

Аэродизайн – это целое отдельное направление в оформлении интерьеров помещений. Основным рабочим инструментом для него являются воздушные шары всех форм, размеров и цветов.

Твистинг (раздел аэродизайна) сейчас очень популярен на Западе и в Америке. В России он только начинает развиваться. Это веселое занятие развивает творческие способности детей и взрослых и находит применение на любом празднике: оформить зал, сделать декорации и костюмы, оригинальные подарки от роскошных букетов до забавных игрушек, провести конкурсы и аттракционы – все это может твистинг. Но чтобы научиться скручивать шары, нужно много знаний и умений, которые можно получить на занятиях.

Твистинг – это и просто, и сложно одновременно. Твистинг – это забавно и весело. Твистинг – это самое веселое хобби, которым можно заниматься в любом возрасте. Так что же такое твистинг?

Наверняка всем из вас знакомы фигуры из длинных разноцветных шаров, которые приводят детей в полный восторг, а взрослые просто никак не могут понять, как можно из простого шарика – колбаски скрутить собачку, зайчика или лягушку. Вот это скручивание и есть моделирование из воздушных шаров или твистинг.

Твистингу четыре с половиной тысячи лет. Например, в Египте на одной из пирамид можно и сейчас различить очень древний рисунок верблюда, который состоит из сегментов. Занимались твистингом и ацтеки. Они были первыми людьми, которые делали всевозможные фигуры из надувных кишок животных и приносили их жертву богам. В Европе и некоторых других странах надували внутренности животных. Кто – то использовал шкуру китов. Говорят, что в древности люди использовали воздушные шары, как средство передвижения на небольшие расстояния.

Но постепенно искусство скручивания фигурок стало забываться. И только после того, как была изобретена резина, люди вновь открыли для себя твистинг. Сегодня воздушные шары в основном делают из латекса, его добывают из смолы «плачущего» дерева (гевеи). Латекс – природный и экологически чистый материал. Если шарик выбросить, то он перегнеет как обычный лист дерева. Если использовать шар просто из латекса, он будет белый, но технологии позволяют придать ему совершенно любой цвет.

Также существуют шары из фольги, они становятся все более распространенными. Их надувают специальными приборами и служат они намного дольше, по причине того, что имеют на поверхности меньше пор и, соответственно, меньше пропускают воздух или гелий.

Большинство воздушных шариков имеют овальную форму. Другими распространенными формами являются форма сердца, особенно популярна форма для моделирования, в просторечии называемая «колбасой», которой можно придавать форму собачки, сложных колец и других фигур.

До начала XX века шары для твистинга имели только круглую форму. Первый шар, имеющий форму сигареты, появился в штате Огайо в 1912 году. Но до повального увлечения этим интереснейшим занятием было еще очень далеко. И только в 1938 году на одном из съездов фокусников был исполнен номер со скручиванием шаров. Номер так понравился зрителям, что после представления все желающие могли научиться, так же скручивать шары, как это делал фокусник.

Но особую популярность твистинг приобрел только в конце двадцатого века. Существуют целые организации и сообщества твистинга. В 1998 году в Германии даже состоялась конференция твистинга, на которую были приглашены самые лучшие умельцы скручивания шаров.

Существует так же и твистеры – дизайнеры, которые занимаются тем, что из шариков скручивают всевозможные платья и костюмы, которые по красоте совершенно ничем не уступают одежде из ткани.

Для скручивания всевозможных фигурок сегодня выпускаются специальные шарики – шары для моделирования (ШДМ).

Перед тем, как приступить к работе, твистер обязательно должен тщательно продумать, сколько воздуха нужно закачать в шарик. Ведь чем больше в фигурке будет изгибов, тем меньше нужно воздуха. А для того, чтобы шарик не раскрутился, каждый поворот нужно повторять три – четыре раза. А самое главное правило твистинга – крутить шарик только в одном направлении. Скручивать шарик нужно от горловины.

А еще твистинг – это очень полезно.

Во – первых, такое занятие прекрасно развивает моторику пальцев.

Во – вторых, учит фантазировать.

В – третьих, любая мелкомоторная работа очень благотворно влияет на психику человека.

К тому же, глядя на созданную своими руками красочную игрушку, так и хочется улыбнуться.

Пояснительная записка

Неоценима роль моделирования и конструирования в умственном развитии. Изготавливая модель, ребята учатся планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать свои оригинальные поделки. Занятия развивают интеллектуальные способности, воображение и конструктивное мышление, прививают практические навыки работы с шариками – конструкторами.

При создании моделей происходит эстетическое обучение, развитие и воспитание. Моделирование и конструирование имеют большие возможности в развитии ребят. Развивающий характер обучения определяется всей системой занятий. Ребята вначале пополняют определенную сумму знаний, которая является основой для последующей работы. С накоплением знаний они постепенно переходят к изготовлению более сложных моделей и самостоятельной разработке конструкций. При этом вся трудовая деятельность способствует развитию творческих способностей. Существенны и воспитательные возможности занятий по моделированию и конструированию. Практически все изделия могут служить выставочными экспонатами, наглядными пособиями, подарками, и поэтому мы стараемся выполнить их как можно лучше.

Цели и задачи:

Цель: овладения элементарными приемами техники твистинга, как художественного способа конструирования из шаров.

Задачи:

1. Ознакомить детей с основными понятиями и базовыми формами твистинга;
2. Обучать практическим навыкам работы с ШДМ в технике твистинга;
3. Прививать нормы художественного оформления и основных компонентов художественно – изобразительной деятельности в работе с латексными шарами различной формы.

Учебно – тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия
1.	Сентябрь	В мире воздушных шариков.
		Как возникли воздушные шары?
		Знакомимся с видами воздушных шаров.
		Диагностика
		Мастерим солнце.
		Мастерим Капитошку.
		Мастерим мячик.
2.	Октябрь	Коллективная работа «Радуга».
		Твистинг это забавно и весело.
		Коллективная работа «Гусеница».
		Мастерим «Неваляшку».

		Как правильно надувать и скручивать шарики.
		Простая скрутка и скрутка замком.
		Скрутка в форме уха и скрутка с перегибом.
		Скрутка в виде тюльпана.
		Скрутка с хлопушкой и пуфик.
3.	Ноябрь	Мастерим собачку.
		Коллективная работа «осьминог»
		Мастерим зонтик
		Мастерим пуделя.
		Фигурка из перчатки.
		Мастерим стрекозу.
		Украшение для праздника
		Шар с украшением на палочке.
4.	Декабрь	Мастерим зайчика
		Мастерим снеговика
		Мастерим крокодила
		Мастерим тигра
		Мастерим улитку
		Мастерим кошечку
		Мастерим елку
		Коллективная работа «Елка» из круглых шаров
5	Январь	Мастерим рыбку
		Мастерим удочку
		Мастерим жирафа
		Мастерим слоника
		Мастерим попугайчика
		Мастерим бабочку
		Мастерим бабочку из круглых шаров
6	Февраль	Мастерим гитару
		Мастерим мотоцикл
		Мастерим сердечки
		Мастерим валентинки
		Мастерим меч
		Мастерим самолет
		Мастерим танк
		Мастерим подвесную звездочку
7	Март	Мастерим тюльпанчик
		Мастерим цветочек ромашки
		Мастерим розочки
		Коллективная работа «Букет цветов»
		Мастерим цветок из круглых шаров

		Мастерим гирлянду из цветов
		Мастерим гирлянду из восьмерок
		Мастерим косичку
8	Апрель	Мастерим пальму
		Мастерим уточку
		Мастерим уточку из воздушных шаров
		Мастерим лебедя
		Мастерим лошадку
		Мастерим свинку
		Мастерим медвежонка
9	Май	Мастерим браслет – мышку
		Мастерим браслет - черепашку
		Мастерим заколки для волос
		Мастерим венок
		Мастерим колпак, шляпы
		Забавы и игры. Мастерим шляпу – кольцеброс
		Мастерим сказочный домик
		Мастерим косичку с бегающими шариками

Содержание программы

1. Принцип деятельности лежит в основе программы курса как программы инновационной образовательной деятельности.
2. В построении курса использован один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным условием творческой деятельности – делать все самостоятельно.
3. Следующий важный принцип программы можно сформулировать так: делай как я, делай сам, делай лучше меня – принцип сотворчества детей и взрослых.
4. Естественно, что обучение моделированию строится и на принципе наглядности.
5. Обязателен принцип практической направленности, то есть все полученные знания должны носить прикладной характер и постоянно применяться на практике.
6. Занятия по этой программе предполагают учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, они направлены на раскрытие его творческих возможностей.
7. Учитывается в построении программы и нестареющий принцип «Повторение – мать учения» - все задания, включенные в программу,

прорабатываются и дублируются, выполняются различными способами. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, а так же появление интереса к знаниям, возникновение потребности в общении и участии в занятиях.

Формы и методы работы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и метод обучения: это рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используют разновидность рассказа – объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Структура занятий

Программа рассчитана на 9 месяцев, с сентября по май. Каждое занятие занимает 25 минут 2 раза в неделю. Занятия проходят в группах. Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса. Предела его совершенствованию нет. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

В целом учебное занятие можно представить, как последовательность следующих этапов:

1 этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создания психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2 этап – проверочный.

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция.

Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3 этап – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия.

Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4 этап – основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний о теме и т.д.

5 этап - контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6 этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Планируемые результаты:

Должны знать:

1. Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
2. Сведения о применяемых материалах в изделиях.
3. Технологию скручивания ШДМ.
4. Технологию изготовления игрушек.
5. Иметь представление о вариантах оформления зала для проведения праздников.

Должны уметь:

1. Приобрести навыки работы скручивания ШДМ.
2. Пользоваться схематичным описанием рисунка.
3. Использовать при изготовлении фигурок разные по форме шары.
4. Уметь плести полотно из ШДМ.
5. В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Проверка освоения программы осуществляется по форме конкурса.

Организационно – педагогические условия

1. Шары для моделирования разноцветные;
2. Круглые воздушные шарики разноцветные;
3. Ручные насосы для надувания шаров;
4. Ножницы;
5. Маркеры;
6. Клейкая лента.

Критерии оценки

№п/п	Критерии	Высокий	Средний	Низкий
1.	Владеет навыками работы скручивания ШДМ.			
2.	Пользуется схематичным описанием рисунка.			
3.	Использует при изготовлении фигурок разные по форме шары.			
4.	Умеет плести полотно из ШДМ.			
5.	В процессе работы ориентируется на качество изделий.			

Список литературы для детей.

1. Драко Михаил. Моделирование забавных животных из шариков. – Минск: Попурри, 2004.
2. Животные из шариков. Перевод на русский язык Юлии Гусаковой. ООО «Новый формат», 2006.
3. Шар Левин, Майкл Учай. Веселое моделирование из воздушных шариков. – Москва: Айрис – Пресс, 2003.
4. «Фигурки из воздушных шаров. Для украшения и хорошего настроения» Петр Иванов. – Харьков, Белгород. – Клуб семейного досуга, 2013.

Список литературы и интернет ресурсов для педагога:

1. Якович Ирина. Моделирование из шариков. Москва: Альфа софт, 2005.
2. Сайт – Обучение аэродизайну.
3. Сайт – Твистинг.Ру
4. Сайт – Школа мастеров.