

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 134 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
физического развития детей города Тюмени

Система работы по речевому развитию детей

в условиях ДОУ

«ВЕСНУШКИ - ГОВОРУШКИ»



Тюмень, 2015

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации системы работы «Веснушки - говорушки».....	3
Принципы и подходы к формированию системы работы «Веснушки - говорушки».....	4
Особенности развития речи ребёнка дошкольного возраста.....	5
Планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования.....	6

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание, формы, методы и средства образовательной деятельности.....	7
Психолого - педагогическая работа по речевому развитию детей.....	8
Способы и направления поддержки детской инициативы.	31
Основные направления и формы взаимодействия с семьёй.....	31

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	32
Перечень научно-методических литературных источников.....	38
Приложение.	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации системы работы «Веснушки - говорушки»

Система работы по речевому развитию детей дошкольного возраста «Веснушки - говорушки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года. Система работы обеспечивает речевое развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Содержание системы работы разработано с учетом вариативных программ дошкольного образования:

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (*Соответствует ФГОС ДО, 2014 г.*);
2. «Мозаика» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авторы - составители В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. (*Соответствует ФГОС ДО, 2014 г.*)

Система работы определяет содержание и организацию речевого развития детей дошкольного возраста и направлена, в соответствии с требованиями ФГОС ДО (раздел II «Требования к структуре образовательной программы и её объёму», п. 2.3-2.4), на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его личностного развития, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей речевой среды.

Таким образом, целью системы работы по речевому развитию «Веснушки - говорушки» является: ***Организация эффективных условий, обеспечивающих речевого развития у детей в возрасте с 1,5 лет до 7 лет. Комплексное педагогическое воздействие, направленное на выравнивание речевого и психофизического развития детей, обеспечивающее их всестороннее гармоничное развитие.***

Система работы направлена на реализацию следующих задач:

- создавать условия для развития свободного общения воспитанников со взрослыми и детьми;
- развивать все компоненты устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм) в различных видах деятельности;
- формировать интерес и потребность в чтении, эмоционально - образное восприятие произведений разных жанров;
- развивать чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своём творчестве.
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Принципы и подходы к формированию системы работы.

В основу системы работы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии.

1. Принцип природосообразности, который учитывает общность развития нормально развивающихся детей и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

2. Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность работы реализуется, благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.

3. Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

4. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОУ. В результате использования единой темы воспитателя и логопеда, дети прочно усваивают материал и активно пользуются им в дальнейшем.

Система работы по речевому развитию дошкольников разработана в соответствии с возрастным, культурно-историческим, личностным, культурологическим и деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л.С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы формирования системы работы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;

- принцип полноты, необходимости и достаточности, что позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности - игры;
- принцип культуросообразности и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности Тюменской области.

Содержание системы работы по речевому развитию рассчитано на детей от 1,5 до 7 лет.

Особенности развития речи ребенка дошкольного возраста.

Первая младшая группа.

В раннем возрасте речь развивается быстрыми темпами. Дети сопровождают речью почти все свои действия, повторяют всё, что слышат, «играют» словами, повторяя одно слово с разными интонациями, с удовольствием рифмуют слова. Речь становится особым предметом деятельности, в котором они открывают всё новые и новые стороны. Ребёнок может запомнить и воспроизвести стихотворение; пересказать слышанную от взрослого сказку или рассказ (к трём годам). Становятся разнообразными поводы речевых обращений к взрослому: рассказывает о том, что сделал или увидел; просит показать, как надо что-то сделать; делится переживаниями. Задаёт вопросы по поводу всего, что видит вокруг себя. К трём годам ребёнок обладает большим словарным запасом. В речи появляются предлоги, наречия (над, под, на, рядом), некоторые союзы (как, потому что, а, и, когда, только). Усложняется структура речи. Ребёнок начинает пользоваться многословными предложениями, вопросительной и восклицательной формами, со временем начинает употреблять и сложные придаточные предложения.

Вторая младшая группа.

Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Развивается звуковая сторона речи. Интенсивно растёт словарный запас ребёнка. Развивается грамматический строй речи. Дети усваиваются тонкие закономерности морфологического порядка (строение слова) и синтаксического (построение фразы).

Средняя группа.

Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребёнка, открытием новых граней окружающего мира. Теперь ребёнка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребёнка четырёх лет становится вопрос «почему?».

Старшая группа.

Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т.е. ребёнок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструктирование, которое помогает ребёнку заранее организовать своё внимание на предстоящей деятельности. К пяти годам ребёнок уже способен правильно произнести почти все

звуки речи. Ребёнок бегло излагает свои мысли. Рассказывая, интонационно организует речь. Без труда находит в тексте пропущенное слово, заканчивает незаконченное предложение. Ребёнок способен оценить, как исполнялся стих, найти ошибки речи у других, чуть позже - у себя.

Подготовительная к школе группа.

Продолжается дальнейшее развитие речи: увеличивается и обогащается ее словарный состав, усложняется фразовая речь и грамматический строй, усваивается правильный литературный язык. Словарь ребенка, , содержит примерно от 3 до 7 тысяч слов, в отдельных случаях до 10 тысяч слов . Преобладают в словаре существительные, глаголы, качественные прилагательные, наречия. Процент конкретных существительных по сравнению с отвлеченными довольно высок - 85%. Это объясняется тем, что ребенок мыслит конкретными категориями, опираясь при этом на наглядные свойства конкретных предметов и явлений. В процессе речевого общения дети употребляют как простые, так и сложные предложения. Для связи простых предложений они используют соединительные, противительные и разделительные союзы, иногда в сложные предложения включают причастные и деепричастные обороты. В этом возрасте дети правильно согласовывают между собой слова (например, имена существительные и прилагательные в роде и числе), употребляют падежные окончания (трудности чаще всего возникают лишь при употреблении несклоняемых существительных). Произносительная сторона речи ребенка седьмого года жизни достигает довольно высокого уровня. Он правильно произносит все звуки родного языка, четко и внятно произносит фразы; говорит громко, но в зависимости от ситуации может говорить тихо и даже шепотом; умеет изменять темп речи с учетом содержания высказывания, четко произносить слова, учитывая при этом нормы литературного произношения; пользуется интонационными средствами выразительности.

Планируемые результаты освоения системы работы

Результаты освоения представлены в виде целевых ориентиров. В соответствие с ФГОС целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера системы работы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры базируются на ФГОС ДО и задачах Программы. Целевые ориентиры даются для детей дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Целевые ориентиры образовательной области «Речевое развитие» на этапе завершения дошкольного образования:

– достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– ребенок задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; знаком с произведениями детской литературы.

В итоге развивающей работы по речевому развитию дети должны научиться:

- понимать обращенную речь в соответствии с параметрами возрастной нормы;
- фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи;
- правильно передавать слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи;

- пользоваться в самостоятельной речи простыми распространенными и сложными предложениями, владеть навыками объединения их в рассказ;
- владеть элементарными навыками пересказа;
- владеть навыками диалогической речи;
- владеть навыками словообразования: продуцировать названия существительных от глаголов, прилагательных от существительных и глаголов, уменьшительно-ласкательных и увеличительных форм существительных;
- грамматически правильно оформлять самостоятельную речь в соответствии с нормами языка. Падежные, родовидовые окончания слов должны проговариваться четко; простые и сложные предлоги правильно употребляться;
- использовать в спонтанном общении слова различных лексико-грамматических категорий (существительных, глаголов, наречий, прилагательных);
- владеть элементами грамоты в пределах программы.

В дальнейшем осуществляется совершенствование всех компонентов языковой системы. Поэтому одним из важнейших целевых ориентиров на этапе завершения периода дошкольного детства детей является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и навыками речевого общения, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует готовность к обучению в школе.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание, формы, методы и средства образовательной деятельности

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из психолого-педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям. Успешность речевого развития дошкольников зависит от комплексного использования разнообразных методов и приемов обучения, и сотрудничество с логопунктом МАДОУ ЦРР детский сад №167 города Тюмени.

Речевое развитие дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах, как в образовательной деятельности, так в самостоятельной деятельности детей.

Формы взаимодействия по речевому развитию педагога с детьми.

Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Формы образовательной деятельности		
режимные моменты	совместная деятельность педагога с детьми	самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
индивидуальные подгрупповые групповые	групповые подгрупповые индивидуальные	индивидуальные подгрупповые

**Содержание психолого - педагогической работы
по речевому развитию детей.**

Задачи	осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организованной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Первая младшая группа			
<i>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми</i>			
- развитие речи как средства общения - выполнение детьми разнообразных поручений, дающих им возможность общаться со сверстниками и взрослыми.	- эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками) - обучающие игры с использованием предметов и игрушек. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные)	- во всех режимных моментах: утренний прием, утрення гимнастика, приемы пищи, занятия, самостоятельная деятельность, прогулка, подготовка ко сну	- игры-забавы - дидактические игры - подвижные игры
<i>Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогические и монологические форм)</i>			
- развитие понимания речи и активизация словаря на основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении - развитие умения по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру.	-дидактические игры -продуктивная деятельность -обучение, объяснение, напоминание, слушание	-во всех режимных моментах: утренний прием, утрення гимнастика, приемы пищи, занятия, самостоятельная деятельность, прогулка, подготовка ко сну	- совместная продуктивная и игровая деятельность детей - словотворчество
<i>Звуковая культура речи</i>			
- упражнение детей в отчётливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих)	-обучение, объяснение, повторение - дидактические игры - имитационные упражнения	- во всех режимных моментах: утренний прием, утрення гимнастика, приемы пищи, занятия, самостоятельная деятельность, прогулка,	- совместная продуктивная и игровая деятельность детей

и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов, нескольких фраз - развитие артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания - формирование умения пользоваться высотой и силой голоса		подготовка ко сну	
<i>Грамматический строй речи</i>			
- совершенствование грамматической структуры речи - формирование умения согласовывать существительные и местоимения с глаголом, употреблять глаголы в будущем и прошедшем времени, изменять их по лицам, использовать в речи предлоги - упражнять в употреблении нескольких вопросительных слов и несложных фраз	- дидактические игры - обучение, объяснение, напоминание - продуктивная деятельность	- во всех режимных моментах: утренний прием, утренняя гимнастика, приемы пищи, занятия, самостоятельная деятельность, прогулка, подготовка ко сну	- совместная продуктивная и игровая деятельность детей
<i>Связная речь</i>			
- формирование умения отвечать на простейшие и более сложные вопросы - поощрение попыток детей по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказать об изображённом на картине, о новой игрушке, о событии из личного опыта - во время игр-инсценировок формирование умения повторять несложные	- показ настольного театра или работа с фланелеграфом - рассматривание иллюстраций	- во всех режимных моментах: утренний прием, утренняя гимнастика, приемы пищи, занятия, самостоятельная деятельность, прогулка, подготовка ко сну	- совместная продуктивная и игровая деятельность детей - игры парами

фразы - формирование умения слушать небольшие рассказы			
<i>Художественная литература</i>			
Неоднократно читать и рассказывать художественное произведения, предусмотренные программой. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок (фланелеграф), персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное произведение без наглядного сопровождения. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Приобщать к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?». Обращать внимание детей на ребенка, рассматривающего книжку по собственной инициативе. Предоставление детям возможности договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых	Занятия с использованием наглядности: - чтение; - рассказывание, - заучивание наизусть. Занятия без использования наглядности: - чтение; - рассказывание, - заучивание наизусть. Театрализованные игры. Игры-забавы. Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Рассматривание иллюстраций. Использование компьютерных технологий и технических средств обучения. Беседа. Досуги. Праздники. Развлечения. Игра-драматизация. Работа в книжном уголке.	Чтение художественной литературы. Повторное чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова при проведении культурно - гигиенических навыков (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры.	Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова в игре Игра, подражательные действия с дидактическими игрушками Игры - забавы. Игра-драматизация. Выставка рассматривание книг художников – иллюстраторов (Ю.Васнецов) Работа в книжном уголке. Работа с фланелеграфом. Игры с персонажами настольного театра. Дидактические игры.

стихотворений			
Вторая младшая группа			
<i>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми</i>			
- поддерживать стремление ребенка активно вступать в общение всеми доступными средствами; - поощрять интерес к делам сверстников, желание делиться с ними впечатлениями; - побуждать к внеситуативному общению на близкие ребенку темы	- Речевое стимулирование (повторение, объяснение, побуждение, напоминание, уточнение) - формирование элементарного реплицирования. - Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него. - Хороводные игры, пальчиковые игры. - Образцы коммуникативных кодов взрослого.	-Игры - занятия - Эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками). - Обучающие игры с использованием предметов и игрушек. - Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные). - Игра-забава - Работа в книжном уголке -Чтение, рассматривание иллюстраций (беседа). - Сценарии активизирующего общения.	- Содержательное игровое взаимодействие детей (совместные игры с использованием предметов и игрушек) - Совместная предметная и продуктивная деятельность детей (коллективный монолог). -Игра-драматизация с использованием разных видов театров -Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог)
<i>Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогические и монологические форм)</i>			
Формирование лексической стороны речи побуждать использовать слова для обозначения предметов, их действий и качеств;	- Речевые дидактические игры. - Наблюдения - Работа в книжном уголке - Чтение - Беседа	- игры-занятия - Сценарии активизирующего общения. - Дидактические игры - Настольно-печатные игры - Продуктивная деятельность - Разучивание стихотворений - Работа в книжном уголке	- Совместная продуктивная и игровая деятельность детей. - Словотворчество
Формирование грамматической стороны речи содействовать освоению грамматического	- Дидактические игры - Речевые тренинги (упражнения) - Беседа -Разучивание стихов	- Сценарии активизирующего общения. - Дидактические игры - Индивидуальная работа	-Игра-драматизация - Совместная продуктивная и игровая деятельность детей.

оформления высказываний;	индивидуальная работа	- Игра-драматизация	
Формирование произносительной стороны речи упражнять в правильном произношении гласных и простых согласных звуков	- Слушание, воспроизведение, имитирование (развитие фонематического слуха) - Артикуляционная гимнастика - Речевые дидактические игры. - Тренинги (действия по речевому образцу взрослого). - Разучивание скороговорок, чистоговорок. - Индивидуальная работа	- Речевые упражнения, задания. - Дидактические игры. - Имитационные упражнения. - Сценарии активизирующего общения. - Игры-забавы - Индивидуальная работа	- Игра-драматизация. - Театрализованная деятельность.
<i>Практическое овладение нормами речи</i>			
- Помогать отвечать на простейшие и более сложные вопросы - поощрять попытки рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке, о событии из личного опыта - учить повторять несложные фразы	- Образцы коммуникативных кодов взрослого. - Освоение формул речевого этикета (пассивное)	- Сюжетно-ролевые игры - Чтение художественной литературы	- Совместная продуктивная и игровая деятельность детей.
<i>Художественная литература</i>			
Читать знакомые, любимые детьми произведения, рекомендованные программой для первой младшей группы. Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Объяснять детям поступки персонажей и последствия этих	Занятия: - чтение; - рассказывание, - заучивание наизусть Театрализованные игры. Игры-забавы. Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Рассматривание иллюстраций. Использование	Чтение художественной литературы. Повторное чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова при проведении культурно-гигиенических навыков (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры.	Работа в книжном уголке Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова в игре Игра, подражательные действия с дидактическими игрушками Игры-забавы. Игра-драматизация. Выставка Работа с фланелеграфом.

поступков. Регулярно рассматривать с детьми рисунки в знакомых книжках, ярко и выразительно рассказывать им о содержании иллюстраций, заслушивать высказывания детей.	компьютерных технологий и технических средств обучения. Беседа. Досуги. Праздники. Развлечения. Игра-драматизация. Работа в книжном уголке.		Игры с персонажами настольного, пальчикового театра. Дидактические игры. Настольно-печатные игры. Пальчиковые игры. Работа в изо-уголке (рисование, раскрашивание)
Средняя группа			
<i>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми</i>			
-помогать налаживать общение со взрослыми на темы, выходящие за пределы наглядно представленной ситуации. -создавать условия игрового взаимодействия в коллективных играх со сверстниками. -развитие любознательности -формирование умения выражать свою точку зрения, обсуждать со сверстниками различные ситуации	- Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение) - формирование элементарного реплицирования. -Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него. - Хороводные игры, пальчиковые игры. - Образцы коммуникативных кодов взрослого. - Тематические досуги.	-Эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками). - Обучающие игры с использованием предметов и игрушек. -Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные). - Сюжетно-ролевая игра. - Игра-драматизация. - Работа в книжном уголке -Чтение, рассматривание иллюстраций (беседа). - Сценарии активизирующего общения.	-Содержательное игровое взаимодействие детей (совместные игры с использованием предметов и игрушек) -Совместная предметная и продуктивная деятельность детей (коллективный монолог). -Игра-драматизация с использованием разных видов театров -Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог)
<i>Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогические и монологические форм)</i>			
Формирование лексической стороны речи Знакомить с новыми названиями предметов, их качеств, деталей, с обобщающими	- Речевые дидактические игры. - Наблюдения - Работа в книжном уголке -Чтение	- Сценарии активизирующего общения. - Дидактические игры -Настольно-печатные игры - Досуги	-Совместная продуктивная и игровая деятельность детей. - Словотворчество

наименованиями, побуждать при сравнении пользоваться словами с противоположным значением (антонимами), использовать словать без опоры на наглядно представленную ситуацию	- Беседа	-Продуктивная деятельность - Разучивание стихотворений - Работа в книжном уголке -.Игры-занятия -Индивидуальная работа	
<i>Звуковая культура речи</i>			
Формирование произносительной стороны речи -развивать фонематическое восприятие (умение выделить в произношении и услышать в словах тот или иной заданный звук). -совершенствовать артикуляцию, умение четко произносить гласные и простые согласные звуки; подводить к усвоению правильного произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков. -развивать интонационную сторону речи, умение произвольно регулировать темп речи, силу голоса, речевое дыхание.	- Слушание, воспроизведение, имитирование (развитие фонематического слуха) - Артикуляционная гимнастика - Речевые дидактические игры. -Тренинги (действия по речевому образцу взрослого). - Разучивание скороговорок, чистоговорок. - Индивидуальная работа	- Игры-занятия -Речевые упражнения, задания. - Дидактические игры. - Имитационные упражнения. - Сценарии активизирующего общения. - Индивидуальная работа - Досуг	- Игра-драматизация. - Театрализованная деятельность.
<i>Грамматический строй речи</i>			
Формирование грамматической стороны речи -побуждать грамматически изменять новые слова и согласовывать их в предложении по аналогии с известными.	-Дидактические игры -Речевые тренинги (упражнения) -Беседа -Разучивание стихов	-Игры-занятия - Сценарии активизирующего общения. - Дидактические игры - Игра-драматизация	-Игра-драматизация - Совместная продуктивная и игровая деятельность детей.

-самостоятельно конструировать слова и их формы, использовать словотворчество как специфический способ обследования формально-семантических отношений между наименованиями. -отражать свое понимание отношений между предметами и явлениями через усложнение структуры предложений.			
<i>Связная речь</i>			
Формирование связной речи (монологические формы) - учить рассказывать, описывать предмет, картинку. - упражнять в составлении рассказов по картине с использованием раздаточного дидактического материала. - учить пересказывать.	- Наблюдение за объектами живой природы, предметным миром -Чтение сказок, рассматривание иллюстраций - Дидактические игры	-Занятия по обучению пересказу с опорой на вопросы воспитателя -обучению составлению описательного рассказа об игрушке с опорой на речевые схемы (сравнение, нахождение ошибок в описании игрушки и исправление) - обучению пересказу по серии сюжетных картинок (выделение начала и конца действия, придумывать новое окончание сказки) - обучению пересказу по картине - обучению пересказу литературного произведения - Показ настольного театра или работа с фланелеграфом - Рассматривание иллюстраций - Беседа о персонажах - Чтение потешек, песенок на тему сказки - Игра-инсценировка	- Игры парами - Театрализованная деятельность
<i>Художественная литература</i>			

Продолжать приучать детей внимательно слушать сказки, рассказы, стихотворения. Помогать детям, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям. Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению.	Занятия (чтение, рассказывание, заучивание наизусть). Рассматривание иллюстраций. Театрализованные игры. Игры-забавы. Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Самодельные литературные концерты. Использование компьютерных технологий и технических средств обучения. Беседа. Этическая беседа. Литературные викторины. Досуги. Праздники. Развлечения. Игра-драматизация. Работа в книжном уголке.	Чтение художественной литературы. Повторное чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова при проведении культурно-гигиенических навыков (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры.	Работа в книжном уголке. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова в игре. Игра, подражательные действия с дидактическими игрушками. Игры-забавы. Игра-драматизация. Выставка рассматривание книг художников – иллюстраторов (Ю.Васнецов, Е.Рачев, Е.Чарушин). Работа с фланелеграфом. Игры с персонажами настольного, пальчикового театра, би-ба-бо. Дидактические игры. Настольно-печатные игры. Пальчиковые игры. Работа в изо-уголке.
--	---	---	---

Старшая группа

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми

- дальнейшее развитие речи как средства общения. Расширение представлений детей о многообразии окружающего мира - поощрение попыток делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации - формирование умения решать	- Поддержание социального контакта (фактическая беседа, эвристическая беседа). - Образцы коммуникативных кодов взрослого. - Коммуникативные тренинги. - Тематические досуги. - Гимнастики (мимическая,	- Имитативные упражнения, пластические этюды. - Сценарии активизирующего общения. - Чтение, рассматривание иллюстраций (беседа.) - Коммуникативные тренинги. - Совместная продуктивная деятельность. - Работа в книжном	- Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей - Сюжетно-ролевая игра. - Игра-импровизация по мотивам сказок. - Театрализованные игры. - Игры с правилами. - Игры парами (настольно-печатные) - Совместная
--	--	--	--

спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи	логоритмическая). - Игры со словом	уголке - Экскурсии. - Проектная деятельность - Моделирование и обыгрывание проблемных ситуаций	продуктивная деятельность детей
<i>Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогические и монологические форм)</i>			
Формирование лексической стороны речи Совершенствовать представление о смысловой стороне слова, обогащать речь антонимами, синонимами, многозначными словами, обобщающими наименованиями, активизировать образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы.	- Речевые дидактические игры. - Чтение, разучивание - Беседа - Досуги	- Сценарии активизирующего общения. - Дидактические игры - Игры-драматизации - Экспериментирование со словом - Познавательно-исследовательская деятельность - Продуктивная деятельность - Игры-занятия	- Игра-драматизация - Совместная продуктивная и игровая деятельность детей. - Самостоятельная художественно-речевая деятельность
<i>Звуковая культура речи</i>			
Формирование произносительной стороны речи -развивать фонематическое восприятие, произносительную и интонационную сторону речи. -учить дифференцировать на слух и правильно произносить близкие в артикуляционном и акустическом отношении звуки. -упражнять в правильном произнесении звуков в словах и скороговорках, стихотворениях. -учить правильно	- Артикуляционная гимнастика -Речевые дидактические игры. -Тренинги (действия по речевому образцу взрослого). - Разучивание скороговорок, чистоговорок, четверостиший.	- Речевые упражнения, задания. - Дидактические игры. - Имитационные упражнения. - Сценарии активизирующего общения. - Досуг	- Игра-импровизация по мотивам сказок. - Игра-драматизация - Театрализованная деятельность

регулировать темп и громкость произнесения, интонацию.			
<i>Грамматический строй речи</i>			
Формирование грамматической стороны речи - содействовать освоению трудных случаев словоизменения. - формировать способы словообразования глаголов, существительных, прилагательных. - совершенствовать структуру предложений, содействовать активному использованию разных типов предложений.	- Дидактические игры - Речевые тренинги (упражнения) - Беседа - Разучивание стихов	- Сценарии активизирующего общения. - Игры-занятия - Досуг - Дидактические игры - Речевые задания и упражнения	- Игра-импровизация по мотивам сказок. - Театрализованная деятельность
<i>Связная речь</i>			
Формирование связной речи (монологические формы) - поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого. - учить передавать словесно содержание сказки, картинки, впечатлений из личного опыта в форме короткого сочинения, рассказа, рассуждения, описания.	- Наблюдение за объектами живой природы, предметным миром - Чтение сказок, рассматривание иллюстраций - Дидактические игры	- Творческие задания - Дидактические игры - Экскурсии - Проектная деятельность - Досуги и праздники - Экспериментирование - Познавательно-исследовательская деятельность - Игры-занятия - Театрализованная деятельность - Словотворчество	- Игры-импровизации по мотивам сказок - Проектная деятельность - Словотворчество
<i>Подготовка к обучению грамоте</i>			
Формировать предпосылки грамотности,	Занятие Дидактические игры Словесные игры	Индивидуальная работа Игровые упражнения Дидактическая игра	-Дидактическая игра

используя возможности разных видов детской деятельности. Учить детей проводить звуковой анализ слова на основе усвоенного в средней группе интонационного выделения звука в нем. Ввести понятие «гласный звук», «твердый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки». Познакомить детей с соответствующими знаковыми изображениями этих звуков (использование фишек красного, синего и зеленого цвета и т.д.) и научить их пользоваться этими знаками при проведении звукового анализа слов. Познакомить со всеми гласными буквами и правилами их написания после твердых и мягких согласных звуков; с согласными «м», «н», «л», «р»	Индивидуальная работа Игровые упражнения Проектная деятельность (звуковая модель слова) Проблемно – поисковые ситуации	Словесные игры	
<i>Художественная литература</i>			
Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения. С помощью различных приемов и специально организованных педагогических ситуаций способствовать	Занятия (чтение, рассказывание, заучивание наизусть). Рассматривание иллюстраций. Театрализованные игры. Игры-забавы. Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Дидактические игры.	Чтение художественной литературы. Повторное чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова при проведении культурно-гигиенических навыков. Подвижная игра со словом. Хороводные игры.	Работа в книжном уголке Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова в игре Игра, подражательные действия с дидактическими игрушками Игры-забавы. Игра-драматизация. Выставка

формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.	Самодетельные литературные концерты Использование компьютерных технологий и технических средств обучения. Беседа. Этическая беседа. Литературные викторины. Досуги. Праздники. Развлечения. Игра-драматизация. Работа в книжном уголке. «Книжка мастерская» Сочиняем сказки. Словотворчество. Литературные конкурсы. Проектная деятельность. Создание книг из рисунков детей и родителей.	Пальчиковые игры. Загадки, считалки, сговорки, пословицы, поговорки, скороговорки.	рассматривание книг художников – иллюстраторов. Работа с фланелеграфом. Игры с персонажами настольного, пальчикового театра, би-ба-бо. Дидактические игры. Настольно-печатные игры. Пальчиковые игры. Работа в изо-уголке.
---	--	---	---

Подготовительная группа

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми

- поддерживать интерес детей к личности и деятельности сверстников, содействовать налаживанию их диалогического общения в совместных играх и занятиях. - поддерживать интерес к звучащему слову, проявляющийся в спонтанном словотворчестве, играх со звуками и рифмами, своеобразном экспериментировании со словами, в вопросах об их звучании и значении, догадках,	- Поддержание социального контакта (фактическая беседа, эвристическая беседа). - Образцы коммуникативных кодов взрослого. - Коммуникативные тренинги. - Тематические досуги. - Гимнастики (мимическая, логоритмическая). - Игры со словом	- Имитативные упражнения, пластические этюды. - Сценарии активизирующего общения. - Чтение, рассматривание иллюстраций (беседа.) - Коммуникативные тренинги. - Совместная продуктивная деятельность. - Работа в книжном уголке - Экскурсии. - Проектная деятельность - Моделирование и	- Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей - Сюжетно-ролевая игра. - Игра-импровизация по мотивам сказок. - Театрализованные игры. - Игры с правилами. - Игры парами (настольно-печатные) - Совместная продуктивная деятельность детей
--	--	---	---

толковании смысла слова. - развивать элементарное осознание языковой действительности, знакомить детей с терминами «звук», «слово», «предложение».		обыгрывание проблемных ситуаций	
<i>Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи</i>			
- продолжение работы по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря - поощрение проявлений интереса к смыслу слов - совершенствование умения использовать разные части речи в соответствии с их значением и целью высказывания	- Речевые дидактические игры. - Чтение, разучивание - Беседа - Досуги	- Сценарии активизирующего общения. - Дидактические игры - Игры-драматизации - Экспериментирование со словом - Познавательно-исследовательская деятельность - Продуктивная деятельность - Игры-занятия	-Игра-драматизация - Совместная продуктивная и игровая деятельность детей. - Самостоятельная художественно-речевая деятельность
<i>Звуковая культура речи</i>			
- совершенствование умения различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отработка дикции: развитие умения внятно и отчётливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями - совершенствование фонематического слуха : называние слов с определённым звуком, нахождение слов с этим звуком в предложении, определение места звука в слове - отработка интонационной	- Артикуляционная гимнастика - Речевые дидактические игры. - Тренинги (действия по речевому образцу взрослого). - Разучивание скороговорок, чистоговорок, четверостиший.	- Речевые упражнения, задания. - Дидактические игры. - Имитационные упражнения. - Сценарии активизирующего общения. - Досуг	- Игра-импровизация по мотивам сказок. - Игра-драматизация Театрализованная деятельность

выразительной речи			
<i>Грамматический строй речи</i>			
- упражнение детей в согласовании слов в предложении -совершенствование умения образовывать (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени - помощь детям в правильном построении сложноподчинённых предложений, использование языковых средств для соединения их частей	- Дидактические игры -Речевые тренинги (упражнения) - Беседа - Разучивание стихов	- Сценарии активизирующего общения. - Игры-занятия - Досуг - Дидактические игры - Речевые задания и упражнения	- Игра-импровизация по мотивам сказок. Театрализованная деятельность
<i>Связная речь</i>			
Совершенствование диалогической и монологической форм речи -формирование умения вести диалог с воспитателем, сверстниками; быть доброжелательным и корректным собеседником. Воспитание культуры речевого общения -развитие умения содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их	- Наблюдение за объектами живой природы, предметным миром -Чтение сказок, рассматривание иллюстраций - Дидактические игры	-Творческие задания - Дидактические игры - Экскурсии - Проектная деятельность - Досуги и праздники - Экспериментирование - Познавательная исследовательская деятельность - Игры-занятия - Театрализованная деятельность - Словотворчество	- Игры-импровизации по мотивам сказок - Проектная деятельность -Словотворчество

-совершенствование умения составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Формирование умения составлять план рассказа и придерживаться его. Развитие умения составлять рассказы из личного опыта -совершенствование умения сочинять короткие сказки на заданную тему			
<i>Подготовка к обучению грамоте</i>			
- формирование представлений о предложении - упражнять в составлении предложений, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности - формирование умение составлять слова из слогов - формирование умения делить двусложные и трёхсложные слова с открытыми словами на части - формирование выделять последовательность звуков в простых словах	Занятие Дидактические игры Словесные игры Индивидуальная работа Игровые упражнения Проектная деятельность Проблемно – поисковые ситуации Продуктивная деятельность Викторины Праздники Досуги Сюжетно-ролевая игра	Индивидуальная работа Игровые упражнения Дидактическая игра Словесные игры Сюжетно-ролевая игра	Дидактические игры Работа в книжном уголке Продуктивная деятельность Сюжетно-ролевая игра
<i>Художественная литература</i>			
Продолжать развивать интерес к	Занятия (чтение, рассказывание,	Чтение художественной	Работа в книжном уголке

художественной литературе. Поддерживать желание знакомиться с другими главами понравившейся «толстой» книги, рассматривать рисунки и оформление книг. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с любимившимся персонажем. Воспитывать чувство юмора, используя смешные сюжеты из литературы. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы). Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.	заучивание наизусть). Рассматривание иллюстраций. Театрализованные игры. Игры-забавы. Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Дидактические игры. Самодельные литературные концерты Совместная досуговая деятельность (с другими группами) Использование компьютерных технологий и технических средств обучения. Беседа. Этическая беседа. Литературные викторины. Досуги. Праздники. Развлечения. Игра-драматизация. Работа в книжном уголке. «Книжкина мастерская» Сочиняем сказки. Проектная деятельность. Литературные утренники Литературные конкурсы. Спектакли. Театрализованные представления. Экскурсия в библиотеку.	литературы. Повторное чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова при проведении культурно-гигиенических навыков (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Загадки, считалки, сговорки, скороговорки	Рассматривание иллюстраций. Рассматривание и обсуждение книг Участие в разборе и систематизации книг и картинок Использование художественного слова в игре Игра, подражательные действия с дидактическими игрушками Игры-забавы. Игра-драматизация. Выставка и рассматривание книг художников – иллюстраторов Работа с фланелеграфом. Игры с персонажами разных видов театра. Дидактические игры. Настольно-печатные игры. Пальчиковые игры. Работа в изо-уголке Игра «Расскажи стихи руками» Сюжетно-ролевая игра «Библиотека» «Книжкина неделя» Игра: - ролевая игра - игра-драматизация -режиссерская игра Создание книг из рисунков детей
---	--	--	--

**Формы взаимодействия
по речевому развитию педагога с детьми**

№	формы работы	младший дошкольный возраст	средний дошкольный возраст	старший дошкольный возраст
1.	Артикуляционная гимнастика	*	*	*
2.	Пальчиковая гимнастика	*	*	*
3.	Мнемотехника	*	*	*
4.	Театрализованные игры	*	*	*
5.	Сюжетно - ролевые игры	*	*	*
6.	Беседы	*	*	*
7.	Логоритмика	*	*	*
8.	Малые фольклорные формы (потешки, прибаутки)	*	*	*
9.	Разучивание скороговорок, чистоговорок.	*	*	*
10.	Дидактические игры	*	*	*
11.	Словотворчество		*	*
12.	Дидактический синквейн			*
13.	Составление загадок			*
14.	Биоэнергопластика	*	*	*

1. Артикуляционная гимнастика.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Дети правильно произносят различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Цель артикуляционной гимнастики:

Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.
2. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

3. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
4. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
5. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным упражнениям. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у детей прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
7. Дети должны хорошо видеть лицо педагога, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Также можно воспользоваться небольшим ручным зеркалом
8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики.

1. Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает его выполнение.
3. Упражнение делают дети, а педагог контролирует правильное выполнение.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

2. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика это массаж и гимнастика для рук. Это подвижные физкультминутки прямо за столом, веселые стихи, которые помогут детям стать добрее. Они интересны не только своим содержанием, но и возможностью экспериментировать, фантазировать.

Цель пальчиковой гимнастики.

Цель пальчиковой гимнастики - развить мелкую моторику дошкольников. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

Рекомендации по проведению пальчиковой гимнастики.

Чтобы пальчиковая гимнастика для детей достигла своей цели, необходимо выполнять основные правила ее проведения:

1. руки ребенка сначала надо подготовить, поглаживая их;
2. темп упражнений – медленный, ритмичный, с повторениями до 5 раз;
3. требуемые действия выполняют сначала одной рукой, затем другой и завершают обеими вместе;
4. пальцы обеих рук при пальчиковых гимнастике должны нагружаться одинаково;
5. выполнив упражнение, следует расслабить кисти, к примеру, встряхнув ими;

Пальчиковая гимнастика для детей оказывает комплексное воздействие, поэтому рекомендуется проводить ежедневно в течение пяти минут, гимнастика включает в себя упражнения для пальцев и для всей кисти руки. Необходимо помнить, что любые упражнения будут эффективны только при регулярном проведении.

3. Мнемотехника.

Технология развития речи и мышления посредством мнемотехники. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Цель обучения детей с использованием мнемотехники.

Развитие памяти (разных видов: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, воображения, а именно психических процессов. Ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи. Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей. Их используют для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Организация работы с мнемотаблицами.

Работу с мнемотаблицами строим поэтапно:

1. Рассматриваем таблицу и разбираем то, что на ней изображено.
2. Преобразуем абстрактные символы в образы.
3. Далее осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме.

В младшей группе пересказ осуществляется с помощью взрослого, а в подготовительной уже самостоятельно.

Метод весьма эффективен, так как может использоваться во всех видах детской деятельности, а также очень результативен в плане развития связной речи у детей дошкольного возраста.

4. Театрализованные игры.

Театрализованные игры является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, создает положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребенка. Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуком.

Основная цель театрализованной игры.

Создание атмосферы творчества и доверия для развития речи детей. Для ее реализации были определены следующие задачи:

- а) воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- б) формировать и углублять базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания;
- в) закреплять умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).

Организация театрализованной игры.

Подготовку к театрализованной деятельности проводится в несколько этапов.

1. Воспитатель выразительно читает произведение.
2. Проводится беседа, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.
3. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении нужно широко использовать весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.
4. Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев надо использовать специальные упражнения, проблемные ситуации.
5. После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнений необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов

При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. При организации игр можно использовать фланелеграф.

5. Биоэнергопластика.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук, включает в себя три базовых понятия:

- «био» - человек как биологический объект;
- «энергия» - сила, необходимая для выполнения определенных действий;
- «пластика» - плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Цель проведения биоэнергопластики.

Биоэнергопластика синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь. Принцип биоэнергопластики - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата. Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Органы артикуляции лишь выполняют приказы, поступающие из мозга.

Организация работы с использованием метода биоэнергопластики.

- 1 этап - дети знакомят со строением органов речи и традиционными артикуляционными упражнениями.
- 2 этап - для создания положительного настроения у детей при выполнении гимнастики используем героев перчаточного театра, которые помогут освоить гимнастику.
- 3 этап - выполняется артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Очень важно при выполнении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук. Рука должна находиться на уровне солнечного сплетения параллельно полу.

- 4 этап - артикуляционная гимнастика с использованием биоэнергопластики выполняется с использованием другой руки в перчатке. Артикуляционная гимнастика выполняется так же: сидя перед зеркалом.
 - 5 этап - ребенок повторяет за педагогом и использует обе руки в перчатках.
 - 6 этап - выполнения нетрадиционной артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой является заключительным. К этому времени дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения руками. Поэтому на данном этапе используются различные артикуляционные сказки, стихотворения.
- Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ.***

6. Разучивание скороговорок, чистоговорок.

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей роли в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение.

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду мы решаем задачи формирования у них правильного звукопроизношения, чёткого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами, развития голосового аппарата, выработки умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности.

Для воспитания звуковой культуры речи в детском саду и дома можно использовать разнообразный речевой материал: звукоподражания, потешки, считалки, загадки, загадки, пословицы, чисто - и скороговорки. Чисто - и скороговорки представляют собой фразы, построенные из сложных сочетаний звуков, слогов, слов, трудных для произношения.

Само их название указывает на то, что говорить их нужно чисто (чистоговорки), скоро, быстро (скороговорки). Чистоговорки произносятся в обычном темпе, а скороговорки - в ускоренном.

Чисто - и скороговорки можно использовать практически в работе с детьми любого возраста:

- в младшем дошкольном возрасте - шутки-чистоговорки;
- в среднем – чистоговорки;
- в старшем – скороговорки.

7. «Дидактический синквейн».

Новая технология развития речи у дошкольников. «Синквейн» в переводе с французского языка означает «пять строк». Составление дидактического синквейна требует от ребёнка умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Использование синквейна способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий. Чтобы правильно составить синквейн дошкольник должен иметь достаточный словарный запас в рамках темы, уметь классифицировать предметы по признакам, различать понятия: слово-предмет, слово-признак, слово-действие, научиться понимать и правильно задавать вопросы, согласовывать слова в предложении, правильно оформлять свои мысли в виде предложений.

Правила составления дидактического синквейна:

- первая строка – одно слово, слово-предмет, отражающее главную идею;
- вторая строка – два слова-признака;

- третья строка – три слова-действия, описывающих действия в рамках темы;
- четвёртая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- пятая строка – слова, связанные с первым словом, отражающие сущность темы (это может быть одно слово).

Например:

1. Яблоко.
2. Румяное, сочное.
3. Грызть, чистить, мыть.
4. Яблоко очень полезное.
5. Фрукт.

Предварительную работу по обучению синквейну

можно разделить на несколько этапов:

1. Дифференциация предметов по признаку «живой» - «неживой» предмет.
2. Подбор слов-действий к предметам, изображённым на картинке.
3. Подбор слов-предметов и слов-действий к картинке, не объединяя их в предложение.
3. Называние предмета, по словам - признакам.
4. Нахождение слов, подходящих к графическому изображению.
5. Составление простого предложения (слово-предмет + слово-действие).
6. Составление распространённого предложения (слово-признак + слово-предмет + слово-действие).

Составление синквейнов облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, развивает способность к анализу, требует от его составителя реализации всех личностных способностей (интеллектуальных, творческих, образных).

Вывод: умелое и рациональное использование метода синквейна в коррекционной работе имеет позитивное воздействие на речевое развитие детей. Словарный запас у детей увеличивается, речь становится богаче, ярче дети перестают бояться высказывать свои мысли в слух.

8. Малые фольклорные формы (потешки, прибаутки).

Малые фольклорные формы могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для автоматизации звуков, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи.

С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщает именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Прибаутки – это небольшие стихотворения, обычно веселые и смешные по содержанию. Они напоминают сказки в стихах. В них очень часто используются различные фольклорные персонажи. Содержание прибауток яркое и динамическое.

Основные принципы при работе с малыми фольклорными формами:

- во-первых, отбирать материал, учитывая возрастные возможности детей;
- во-вторых, должна быть интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и

видами деятельности детей;

- в-третьих, активно включать в деятельность всех детей;

- в-четвертых, максимально использовать развивающий потенциал малых форм фольклора в создании речевой среды.

9. Логоритмика.

Это речевые упражнения с движениями, отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние малыша, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки.

Отличительной особенностью ритмики, в том числе и логопедической, является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.

Организация работы:

1. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет.
2. Заниматься логоритмикой нужно всего пару раз в неделю и делать это лучше во 2-ой половине дня. *Важно! Заикающимся детям нужно заниматься 3-4 раза в неделю.*
3. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки.
4. Упражнения нужно многократно повторять.
5. Без музыки – никуда.

10. Дидактические игры.

Дидактические игры способствуют интенсивному совершенствованию речевой деятельности детей. Именно в ходе игры выстраивается система взаимоотношений дошкольника с внешним миром, развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Ребенок, свободно выражая свои мысли и чувства, развивает в игре речевые навыки.

Игра дошкольников:

- побуждает детей к общению друг с другом;
- способствует закреплению навыков пользования инициативной речью;
- способствует совершенствованию разговорной речи;
- способствует обогащению словаря;
- оказывает влияние на формирование грамматического строя языка.

Дидактическая игра - одна из форм обучаемого воздействия педагогов на ребенка, в то же время игра это основной вид деятельности детей. Таким образом, игра реализует обучающую (которую преследует педагог) и игровую (ради которой действует ребенок) цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

11. Беседа.

Беседа - это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. В беседах систематизируются и уточняются представления, полученные ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате наблюдений и деятельности. Ценность беседы заключается в том, что взрослый учит ребенка логически мыслить, помогает думать, поднимает от конкретного способа мышления на более высокую ступень простейшего абстрагирования. В беседе ребенок должен припоминать, анализировать, сравнивать, высказывать суждения и делать умозаключения, выводы. В беседе вместе с мышлением развивается речь.

Требования к беседе:

- Беседа ни в коем случае не должна преследовать цели словесного насаждения в головы детей знаний. Её цель - систематизировать и закрепить живым словом знания, приобретённые опытным путём.
- Чтобы беседы носили оживлённый характер и достигали наибольшего результата, надо стремиться извлекать самостоятельную мысль детей, личное отношение их к предмету.
- Педагог должен держаться в стороне, не подавлять своим авторитетом: его роль главным образом дирижерская. Ребёнок должен учиться понимать, что в беседе и в разговоре мы не должны уклоняться от главного, от того, что является основной темой.

Правила проведения бесед:

При проведении беседы перед педагогом стоит задача добиться того, чтобы все дети были активными ее участниками необходимо соблюдать следующие правила:

- беседа не должна длиться долго, так как рассчитана на большое умственное напряжение. Если дети устают, они перестают участвовать в ней, т.е. перестают активно мыслить;
- во время беседы педагог должен задавать вопрос всей группе, а затем вызывать одного ребенка для ответа. Нельзя спрашивать детей в том порядке, в каком они сидят. Это приводит к тому, что часть детей перестает работать (неинтересно ждать очереди, когда знаешь, что до тебя еще далеко);
- нельзя спрашивать одних и тех же детей, наиболее бойких. Нужно стараться вызывать большее количество детей хотя бы для краткого ответа на поставленный вопрос. Если педагог долго разговаривает с одним ребенком, то остальные дети перестают участвовать в беседе.
- дети во время беседы должны отвечать по одному, а не хором, но если педагог ставит такой вопрос, на который у многих дошкольников есть один и тот же простой ответ, то можно позволить ответить хором.

12. Словотворчество.

Словотворчество – это одна из важнейших особенностей развития речи детей. Ребенок 3-5 лет начинает обобщать и анализировать свою и чужую речь. У малыша появляется интерес к звукам родного языка. Он пробует экспериментировать и играть со словом как предметом. Изменяя состав слова, ставя слово в один ряд с другими словами, ребенок прислушивается к полученной комбинации звуков и слов. Он получает истинное наслаждение, если произнесенные им слова и фразы звучат красиво, если в ответ одобрительно улыбаются, хвалят его. Тогда ребенок при первом же удобном случае еще раз продемонстрирует свою «находку» – слово, которое он недавно изобрел. Но если ребенок в ответ услышит, как громко смеются над его словами, пересказывают другим то, что придумал малыш, он интуитивно начинает понимать, что сказал что-то неправильное, смешное.

Рекомендации к проявлению словотворчества у ребенка:

Детское словотворчество нужно поощрять, а не считать явлением, отрицательно воздействующим на ребенка. Следует стимулировать придумывание детьми уникальных слов, а также осознанное переосмысление уже знакомых слов. Словотворчество – естественный способ освоить лексическое богатство родного языка, осмыслить разнообразие грамматических форм. Активное словопроизводство способствует развитию речи и воображения, свидетельствует о творческой личности ребенка. И наоборот, небрежное, невнимательное отношение взрослых к речи детей является причиной конца любого творчества.

Игры для развития словотворчества у детей:

Важно играть с ребенком в любые сюжетные и словесные игры, в которых главное - не «быстро», а «интересно», «по-своему». Это могут быть игры – «сочинялки», «объяснялки», «продолжалки».

13. Составление загадок.

Технология обучения детей составлению загадок. Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом, учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одарённого ребёнка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ.

Развивая умственные способности ребёнка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Воспитатель показывает модель составления загадки и предлагает составить загадку про какой-либо объект.

Таким образом, в процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребёнка, он получает радость от речевого творчества. К тому же это самый удобный способ наладить работу с родителями по развитию речи ребёнка, т. к. в домашней непринуждённой обстановке, без особых атрибутов и подготовки, не отрываясь от домашних дел, родители могут играть с ребёнком в составление загадок, что способствует развитию внимания, умению находить скрытый смысл слов, желанию фантазировать.

14. Сюжетно - ролевая игра.

Основной сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданный им самим игровой обстановке. Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль. Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры - это та сфера деятельности, которая воспроизводится детьми. Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят:

- ✓ бытовые (игры в семью, детский сад)
 - ✓ производственные, (отражающие профессиональный труд людей, игры в больницу, магазин)
 - ✓ общественные (игры празднование Дня рождения города, поход в библиотеку, полет на Луну).
- Обогащению содержания помогает взаимодействовать детей в игре, когда каждый вносит, что-то свое, индивидуальное.

Сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие связной речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета,

голосам зверей, именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре ребенок познает не только окружающий мир, но и самого себя, свое место в этом мире.

Принципы организации сюжетно - ролевой игры в детском саду:

- ✓ Первый принцип организации сюжетно - ролевой игры: для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть с детьми.
- ✓ Второй принцип организации сюжетно - ролевой игры: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.
- ✓ Третий принцип организации сюжетно - ролевой игры: при формировании игровых умений необходимо одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам. Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах.

В образовательной области «Речевое развитие» используются методы:

Наглядные	Словесные	Практические
1. Непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии); 2. Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам).	1. Чтение и рассказывание художественных произведений; 2. Заучивание наизусть; 3. Пересказ; 4. Обобщающая беседа; 5. Рассказывание без опоры на наглядный материал.	1. Дидактические игры; 2. Игры-драматизации; 3. Инсценировки; 4. Дидактические упражнения; 5. Пластические этюды; 6. Хороводные игры.

Для речевого развития используются разнообразные средства:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь воспитателя;
- обучение родной речи и языку в образовательной деятельности;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

Способы и направления поддержки детской инициативы

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы. Глубина и форма такой поддержки зависит от того, в каком состоянии находится ребенок.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<i>Творческая инициатива</i> (включенность в)	- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение,

сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)	обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
<i>Инициатива как целеполагание и волевое усилие</i> (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)	- недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
<i>Коммуникативная инициатива</i> (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками)	поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
<i>Познавательная инициатива</i> – любознательность	- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй.

Для достижения единой цели взаимодействие предполагает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Участвовать в речевом развитии семьи начинают с момента прихода ребёнка в детский сад. Основные цели взаимодействия педагогов и родителей по вопросам речевого развития дошкольников - это объединение усилий взрослых для обеспечения успешного речевого развития каждого ребенка, выделение приоритетных линий этого развития, показ наиболее эффективных методов и приемов работы речевого воспитания, раскрытие возможности переноса полученных педагогических знаний в условия семейного воспитания, формирование у родителей желания и умения общаться с детьми, руководить детской деятельностью.

направления работы	формы взаимодействия
Знакомство с семьёй.	Встречи - знакомства. Анкетирование родителей (законных представителей).
Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса.	Информация на официальном сайте детского сада dsn134@mail.ru Информационные листы о видах деятельности за день (чему научились, с чем познакомились, что узнали). Оформление стендов. Организация выставок детского творчества. Создание памяток, буклетов. Интернет - журналы. Переписка по электронной почте. Дни открытых дверей. Консультации (индивидуальные, групповые). Тематические родительские собрания.

	Реклама книг, статей из газет, журналов или сайтов по проблемам речевого развития. Оформление родителями «Опыта семейного воспитания»
Педагогическое просвещение родителей	Организация «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы). Вечера вопросов и ответов. Заседания «круглого стола». Мастер-классы. Родительские конференции, собрания. Создание библиотеки.
Совместная деятельность	Конкурсы. Проектная деятельность «Весёлый выходной» Участие в исследовательской и проектной деятельности. Участие в мероприятиях ДОУ и городских мероприятиях (праздники, турниры, развлечения, соревнования, фестивали, конкурсы)

Задачи психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей:

- повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей;
- вовлечение в образовательную деятельность дошкольного отделения;
- поддержка образовательных инициатив родителей;

Принципы взаимодействия:

- доверительный диалог, миролюбивое партнерство;
- уважение систем ценностей и взглядов родителей;
- учет условий жизни семей воспитанников, традиций семейных отношений;

Содержание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников:

- обеспечение информационной открытости образовательной деятельности дошкольного отделения;
- индивидуальные и групповые формы общения;
- вовлечение родителей в государственно-общественное управление;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс дошкольного отделения.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм.
- наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих
- игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Дидактический материал в речевом уголке.

Задачи	Дидактические пособия	Дидактические игры
1.Закрепление правильного речевого выдоха и формирование умения контролировать силу и длительность воздушной струи	«Рыбки»; «Насекомые»; «Транспорт»; «Листочки»; «Бабочки»; «Волшебный пушок»; «Горка»; лабиринты; «Разноцветная поляна»; разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке	«Буря в стакане»; «Чей кораблик доберется быстрее»; «Загони мяч в ворота» .
2. Формирование фонематического восприятия и слуха	Шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; игры с парными карточками (звуки: Р, Л, С, З, Ц, Ш, Ж, Щ); звуковички гласных и	«Собери букет»; «В мире животных и птиц»; «Делим слова на слоги»; «Фонематика»; «Найди себе пару»; «Найди, что звучит»; «Звуковое домино»; «Угадай, откуда идет звук»; «Разложи картинки»; «Повтори — не ошибись»; «Тихо — громко»; «Общий звук»; «Придумай слова со звуком»; «Испорченный телефон»;

	согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков, картинки «камень», «вата»); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова	«Продавец и покупатель»; «Звуковые символы» и др.
3. Развитие артикуляционной моторики	Предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; схема характеристики артикуляции звуков; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; формы артикуляционной гимнастики для губ и языка в символах; альбомы с артикуляционной гимнастикой (авторы Т. А. Куликовская, Е. А. Пожиленко); схема для характеристики звука; ватные палочки, ватные диски	
4. Закрепление навыков правильного звукопроизношения поставленных звуков (изолированно, в слогах, словах, в предложениях, в связной речи)	Мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков (авторы О. И. Лазаренко, Л. А. Комарова); чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова; зеркала в ассортименте	Лото на звуки С, З; Ж, Ш; Р, Л; «Говорим правильно»; «Логопедическое лото»; «Веселая гимнастика»; «Звуки, я вас различаю (Р, Л)»
5. Закрепление навыков, полученных на занятиях по обучению грамоте	Магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики» и т. д.; «Карусель» (учим буквы); карты для чтения; альбом «Изучаем буквы»; пособие «Говорящая азбука»; волшебный домик «Учимся читать»; «Букварь» Н. С. Жукова, «Живая азбука», «Чтение по слогам», «Родная	«Назови, прочитай, проверь»; «Научись читать»; «Я учу буквы»; «Найди букву»; «Готов ли ты к школе?»; «Слоговое лото»; «Волшебная тесьма»; «Найди место звука в слове»; «Прочитай по первым звукам»; «Слоговая копилка» и др.; серия «Умные игры», ребусы

	природа»; «Путешествие с буквами»; «Читаем с подсказками»; «Тексты с хвостами»; «Белоснежка» — читаем с подсказками; книжки-малышки и др.	
6. Активизация словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий	Предметные картинки по лексическим темам; «Большие и маленькие» (употребление в уменьшительно-ласкательной форме)	«Что из чего сделано»; «Прогноз погоды»; «Одень куклу»; «В мире животных»; «Детский компьютер» и др.
7. Развитие связной речи	Серии сюжетных картинок «Истории в картинках»; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.	Игры-самodelки «Составь рассказ по картинкам» («Ястреб и курица», «Два козлика» и др.)
8. Развитие мелкой моторики	Сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры (схемы-памятки по лексическим темам); «Мир твоих фантазий» (различный материал для составления букв)	Игры на штриховку; «Рисуем по клеточкам»; мозаики; игры-шнуровки и др.

Наполняемость уголка по развитию речи (или речевого центра).

1-я младшая группа

1. Картинки по лексическим темам.
2. Каталог игр:
 - а) по звуковой культуре речи;
 - б) упражнений артикуляционной гимнастики;
 - в) упражнений дыхательной гимнастики;
 - г) пальчиковой гимнастике.
3. Художественные произведения по программе и др.
4. Словесные дидактические игры.
5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
6. Предметные картинки.
7. Различные виды театров.
8. Картинки:
 - а) с изображением явлений природы;
 - б) предметами домашнего обихода;
 - в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);
 - г) изображением труда взрослых (повар готовит, няня убирает, мама шьет);
 - д) с изображением размера, цвета, качества предметов (красный т.д., чистый-грязный, сладкий-горький, большой-маленький т.д.);
 - е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.)

2-я младшая группа

1. Картинки по лексическим темам (альбомы).
2. Каталог игр:

- а) по звуковой культуре речи;
 - б) упражнений артикуляционной гимнастики;
 - в) упражнений дыхательной гимнастики;
 - г) пальчиковой гимнастике.
3. Художественные произведения по программе и др.
 4. Словесные дидактические игры.
 5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
 6. Предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов.
 7. Различные виды театров.
 8. Картинки:
 - а) с изображением характерных особенностей времен года;
 - б) предметами домашнего обихода;
 - в) деталями предметов;
 - г) с изображением труда взрослых (повар готовит, няня убирает, мама шьет);
 - д) с изображением размера, цвета, качества предметов;
 - е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.).

Средняя группа

1. Картинки по лексическим темам.
2. Каталог игр:
 - а) по звуковой культуре речи;
 - б) упражнений артикуляционной гимнастики;
 - в) упражнений дыхательной гимнастики;
 - г) пальчиковой гимнастике.
3. Художественные произведения по программе и др.
4. Словесные дидактические игры.
5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
6. Предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов.
7. Различные виды театров.
8. Картинки:
 - а) с изображением явлений природы;
 - б) предметами домашнего обихода;
 - в) основными частями предметов;
 - г) изображением труда взрослых (повар готовит, няня убирает, мама шьет);
 - д) с изображением размера, цвета, качества предметов (красный т.д., чистый-грязный, сладкий-горький, большой-маленький т.д.);
 - е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.).
 - ё) с изображением предметов во множественном числе (один стол – много столов, одна кукла – много кукол);
 - ж) для согласования существительных с числительными (1-а груша, 2-е груши, 5 груш)
9. Зеркало или индивидуальные зеркала.

Старшая группа

1. Картинки по лексическим темам.
2. Каталог игр:

- а) по звуковой культуре речи;
 - б) упражнений артикуляционной гимнастики;
 - в) упражнений дыхательной гимнастики;
 - г) пальчиковой гимнастике;
 - д) игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).
3. Художественные произведения по программе и др.
 4. Словесные дидактические игры.
 5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
 6. Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.
 7. Картинки:
 - а) с изображением явлений природы;
 - б) картинки с изображением профессий (каменщик, маляр, плотник, животновод, сельхоз работники, закройщик, швея, военный, врач, учитель;
 - в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);
 - г) с изображением техники специального назначения (подъемный кран, экскаватор, трактор, панелевоз, снегоуборочная машина), электротехника (пылесос, овощерезка, электрическая мясорубка, миксер);
 - д) с четко выраженными признаками предметов (светлый, темный, сладкий, кислый, горький, звонкий, чистый, грязный, прочный, хрупкий, большой и т.д.);
 - е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.);
 - ж) с изображением синонимов;
 - з) с изображением животных во множественном числе;
 - и) с изображением предметов во множественном числе (1-а груша, 2-е груши, 5 груш);
 - к) с изображением несклоняемых существительных (кофе, пальто, пианино, какао)
 8. Зеркало или индивидуальные зеркала.

Подготовительная группа

1. Картинки по лексическим темам.
2. Каталог игр:
 - а) по звуковой культуре речи;
 - б) упражнений артикуляционной гимнастики;
 - в) упражнений дыхательной гимнастики;
 - г) пальчиковой гимнастике;
 - д) игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).
3. Художественные произведения по программе и др.
4. Словесные дидактические игры.
5. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.
6. Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.
7. Картинки:
 - а) с изображением явлений природы;
 - б) картинки с изображением профессий (каменщик, маляр, плотник, животновод, сельхоз работники, закройщик, швея, военный, врач, учитель;
 - в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);
 - г) с изображением техники специального назначения (подъемный кран, экскаватор, трактор, панелевоз, снегоуборочная машина), электротехника (пылесос, овощерезка, электрическая

мясорубка, миксер);

д) с четко выраженными признаками предметов (светлый, темный, сладкий, кислый, горький, звонкий, чистый, грязный, прочный, хрупкий, большой и т.д.);

е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.);

ж) с изображением синонимов;

8. Зеркало или индивидуальные зеркала.

Список литературы:

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (Соответствует ФГОС ДО, 2014 г.);
2. «Мозайка» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозайка» / авторы - составители В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. (Соответствует ФГОС ДО, 2014 г.);
3. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г.)
4. Логопедическая ритмика : методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Ба-бушкина, О. М. Кислякова ; под науч. ред. профессора Г. А. Волковой. – СПб. : Каро, 2005. – 176. –
5. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика «Что? Где?». – С. 58–65. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып. 2. – М. : Либерия-Бибинформ, 2003. – 79 с. – Коробейникова О. Г. Весёлая зарядка. – С. 39.
6. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Изд. центр «Академия», 2005. – 192 с.
7. Пальчиковая игра – одна из форм закаливания / И. Яковлева // Здоровье дошкольника. – 2009. - № 4. – С. 30. Бойко М. Н. Дневной сон / М. Н. Бойко // Воспитатель ДООУ. – 2007. - № 4. – С. 66.
8. Ельцова О.М., Организация полноценной речевой деятельности в детском саду/ О.М.Ельцова, Н.Н. Горбаческая, А.Н.. Терехова – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.-192с
9. Кузеванова О.В., Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста/ О.В.Кузеванова, Т.А.Коблова. // Детский сад: теория и практика – 2012. – № 6.
10. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пос. для руководителей и практических работников ДООУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, ; М.Б. Зуйкова.: Аркти, 2005.
11. Поздеева С. И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка как условие формирования коммуникативной компетентности детей /С.И.Поздеева// Детский сад: теория и практика. - 2013. - № 3.

