

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 134 города Тюмени

Система работы в образовательной области
«Художественно - эстетическое развитие»
по развитию художественно - эстетических представлений
в условиях ДОУ

«Веснушки» в мире прекрасного



Тюмень, 2017

Содержание ««Веснушки» в мире прекрасного»

1. Целевой раздел

Цели и задачи реализации системы работы «« Веснушки» в мире прекрасного».

Принципы и подходы к формированию системы работы.

Планируемые результаты освоения системы работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы взаимодействия по формированию художественно – эстетических представлений педагога с детьми.

Методы работы по художественно-эстетическому развитию.

Содержание психолого-педагогической работы по приобщению детей к искусству

Основные направления работы по приобщению детей к миру искусства.

Содержание психолого - педагогической работы по приобщению детей к рисованию.

Формы работы по приобщению дошкольников к народной культуре.

Содержание психолого-педагогической работы по лепке.

Содержание психолого-педагогической работы по аппликации.

Содержание психолого-педагогической работы по конструктивно-модельной деятельности .

Приобщение детей к музыкальной деятельности.

Интеграция образовательных областей:

Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации системы работы «Веснушки в мире прекрасного»

Система работы по формированию элементарных художественно - эстетических представлений у детей дошкольного возраста, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года. Система работы обеспечивает познавательное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание системы работы разработано с учетом вариативных программ дошкольного образования:

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (*Соответствует ФГОС ДО, 2014 г.*);
2. «Мозаика» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / авторы - составители В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. (*Соответствует ФГОС ДО, 2014 г.*)

Система работы определяет содержание и организацию формирования художественно- эстетических представлений детей дошкольного возраста и направлена, в соответствии с требованиями ФГОС ДО (раздел II «Требования к структуре образовательной программы и её объёму», п. 2.3-2.4), на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его личностного развития, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей среды.

Таким образом, содержание формирования художественно - эстетических представлений направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Достижение целей развития у детей художественно - эстетических интересов, детей через решение следующих задач:

Приобщение к искусству:

1. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
2. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
3. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность:

1. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
4. воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно - модельная деятельность:

1. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.
2. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность:

1. Приобщение к музыкальному искусству;
2. Развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального слуха.
5. Воспитание интереса к музыкально- художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
6. Развитие детского музыкального - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание, формы, методы и средства образовательной деятельности

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из психолого-педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям. Успешность познавательного развития дошкольников зависит от комплексного использования разнообразных методов и приемов обучения.

Формирование художественно – эстетических представлений детей дошкольного возраста в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах, как в образовательной деятельности, так в самостоятельной деятельности детей.

Формы взаимодействия по формированию художественно – эстетических представлений педагога с детьми.

Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от возраста воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Формы образовательной деятельности		
режимные моменты	совместная деятельность педагога с детьми	самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
индивидуальные подгрупповые групповые	групповые подгрупповые индивидуальные	индивидуальные подгрупповые

Принципы и подходы к формированию системы работы.

В основу системы работы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии.

- 1. Принцип природосообразности, который учитывает общность развития нормально развивающихся детей и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.
- 2. Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность работы реализуется, благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.
- 3. Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.
- 4. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОУ.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л.С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть, сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Планируемые результаты освоения системы работы

Результаты освоения представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера системы работы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры базируются на ФГОС ДО и задачах Программы. Целевые ориентиры даются для детей дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Целевые ориентиры по формированию художественно – эстетического представления на этапе завершения дошкольного образования:

На этапе завершения развития изобразительной деятельностью:

- Знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называет основные выразительные средства.
- Высказывает эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

В рисовании:

- Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

В лепке:

- Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур.
- Создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.
- Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа
- Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

В аппликации и конструировании:

- Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.
- Создает сюжетные и декоративные композиции.

На этапе завершения овладения музыкальной деятельностью:

- Дает качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность)
- Характеризует звуки детских музыкальных инструментов, определяет настроение звуковой реальности.
- Подражает (в игре на детских музыкальных инструментах) различным звуковым явлениям окружающей немusical звуковой деятельности, самостоятельно выбирая инструмент.
- Анализируют звук на уровне образных ассоциаций, чувств, сопереживания.
- Владеет основными движениями, двигается с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (барабан, бубен, бубенцы) или под мелодию блок-флейты.

На этапе завершения овладения театрализованной деятельностью:

- Осваивает позиции исполнения через идентификацию с образом театральных героев.
- Действует в образе – маске и соответственно образу организует движение, жест, слова.
- Осваивает мир реальной и фантастической природы.
- Фантазирует на основе трансформации образов природного и предметного мира.
- Владеет навыками коллективной работы (оценка своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку).

Методы обучения

1. **Перцептивный аспект** (методы, обеспечивающие передачу учебной информации педагогом и восприятие ее детьми посредством слушания, наблюдения, практических действий):

- а) *словесный* (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.);
- б) *наглядный* (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.);
- в) *практический* (предметно-практические и умственные действия, дидактические игры и упражнения и др.).

2. **Гностический аспект** (методы, характеризующие усвоение нового материала детьми, — путем активного запоминания, путем самостоятельных размышлений или проблемной ситуации):

- а) иллюстративно-объяснительный;
- б) проблемный;
- в) эвристический;
- г) исследовательский и др.

3. **Логический аспект** (методы, характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала):

- а) индуктивный (от частного к общему);

б) дедуктивный (от общего к частному).

4. **Управленческий аспект** (методы, характеризующие степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей):

а) работа под руководством педагога,

б) самостоятельная работа детей.

Виды наглядного материала:

- демонстрационный и раздаточный;
- сюжетный и бессюжетный;
- объемный и плоскостной;
- фабричный и самодельный.

Методические требования к применению наглядного материала:

- новую программную задачу лучше начинать с сюжетного объемного материала;
- по мере усвоения учебного материала переходить к сюжетно-плоскостной и бессюжетной наглядности;
- одна программная задача объясняется на большом разнообразии наглядного материала;
- новый наглядный материал лучше показать детям заранее.

Требования к самодельному наглядному материалу:

- гигиеничность (краски покрываются лаком или пленкой, бархатная бумага используется только для демонстрационного материала);
- эстетичность;
- реальность;
- разнообразие;
- однородность;
- прочность;

Для формирования художественно - эстетических представлений используются разнообразные средства:

- Изобразительное искусство (лепка, рисование, аппликация).
- Драматургия (театральные постановки)
- Средство массовой информации (телевидение, интернет)
- Музыка
- Природа

Литература (методические пособия для воспитателей, сборники игр и упражнений, книги для детей, рабочие тетради и др.).

Средства развития художественно- эстетических представлений:

- комплекты наглядного дидактического материала для занятий;
- оборудование для самостоятельных игр и занятий детей;
- методические пособия для воспитателя детского сада, в которых раскрывается сущность работы по художественно- эстетическому развитию у детей в каждой возрастной группе и даются примерные конспекты занятий;
- сборники дидактических игр и упражнений.

Формы организации деятельности:

1. интеграция программного содержания занятий из данной системы работы в занятия познавательного, речевого, художественно - творческого цикла;
2. совместная деятельность с детьми по видам детской деятельности (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, музыкально - художественная деятельность, подвижные игры, хороводы);
3. театрализованные представления на основе познавательного материала, усвоенного детьми;
4. дидактические игры, развивающие представления детей о культуре и быте народов мира, понимание слов, отражающих представления о русской культуре, возможность эмоционально реагировать на литературные и другие источники, пытаться частично их воспроизвести;
5. подвижные игры с речевым содержанием, способствующие речевому развитию, вырабатывающие ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, развивают умение соотносить движения с текстом, умение начинать движение по сигналу;
6. настольно-печатные игры с историческим содержанием позволяют вывести ребенка на уровень символического замещения, что способствует дальнейшему развитию речевого мышления.

Развивающая среда, способствующая закреплению у детей имеющихся представлений согласно теме занятий по разделам:

1. островок "лента времени", интерактивные модели временных периодов (первобытный человек, средневековье, настоящее, будущее);

- 2. дидактические игры с культурно - историческим содержанием;
- 3. оборудование для национальных подвижных игр;
- 4. мини-библиотека (энциклопедические источники, тематические и семейные альбомы);
- 5. аудио и видео записи (песни, музыка, DVD-мультфильмы, энциклопедии, презентации);
- 6. костюмерная, отражающая элементы национальной одежды, костюмы для драматизаций и сюжетно-ролевых игр.

**Методы работы
по художественно-эстетическому развитию**

Наглядные:	Практические:	Словесные:	Методы, повышающие познавательную активность:	Методы, вызывающие эмоциональную активность	Методы, способствующие взаимосвязи различных видов деятельности:	Методы коррекции и уточнения детских представлений
Наблюдения, рассматривание предметов, использование образца, использование картин, репродукций, иллюстраций, анализ детских работ	Дидактические игры: предметные, настольно-печатные, словесные, игровые упражнения и игры-занятия, подвижные игры и творческие игры (в т.ч. строительные);	рассказ, беседа, чтение;	Элементарный анализ Сравнение по контрасту и подобию, сходству Группировка и классификация Моделирование и конструирование Ответы на вопросы детей Приучение к самостоятельному поиску ответов на вопросы	Воображаемая ситуация Придумывание сказок Игры-драматизации Сюрпризные моменты и элементы новизны Юмор и шутка Сочетание разнообразных средств на одном занятии	Прием предложения и обучения способу связи разных видов деятельности Перспективное планирование Перспектива, направленная на последующую деятельность. Беседа.	Повторение. Наблюдение. Экспериментирование. Создание проблемных ситуаций.

Основные направления работы по приобщению детей к миру искусства

Группа	Виды работ
II младшая группа	• книжная графика (Ю.А.Васнецов, Е.М.Рачев, В.А.Кузьмина, К.В.Овчинникова) • народная игрушка (дымковская игрушка, филимоновская игрушка, чувашские народные игрушки, богородская резная игрушка) • музей (общие представления, предметы, художники) • архитектура • древние образы (культовая живопись, древнерусская архитектура, праздники)
Средняя группа	• жанры живописи (пейзаж, портрет) • культовая живопись (иконы, древнерусская архитектура) • скульптура (малые формы, садово-парковая) • книжная графика (Ю.А.Васнецов, Е.М.Рачев, В.Г.Сутеев, Е.И.Чарушин, В.В.Лебедев) • архитектура (церкви, соборы, памятники) • народное искусство (Семеновские матрешки, Полхово-Майданские матрешки, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, сибирское декоративно-прикладное искусство, глиняные изделия)

Старшая группа (с выходом в музей, экскурсии)	• язык изобразительного искусства (цвет, линия, форма, фактура, свет, ритм, тень) • жанры живописи (пейзаж, портрет, автопортрет, интерьер, натюрморт, исторические картины) • графика (книжная графика, цветная графика) • древнерусское искусство (древнерусская архитектура) • скульптура (садово-парковая скульптура, станковая, монументальная, рельеф) • музей (история, виды) • архитектура , памятники • народное искусство (городецкая роспись, гжельская керамика, хохломская роспись, вышивка)
Подготовительная группа	• язык изобразительного искусства (цвет, ритм, свет, тень, форма) • жанры живописи (пейзаж, портрет, интерьер, натюрморт, бытовая картина, исторический жанр) • графика (книжная, плакатная) • древнерусское искусство (иконопись) • скульптура (станковая, монументальная, рельеф) • музей • архитектура (скульптурные памятники , архитектурные памятники) • народное искусство (бисероплетение, Жостовские подносы и др.)

Содержание психолого-педагогической работы по приобщению детей к искусству

Задачи	Осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организованной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Первая младшая группа			
-развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы, произведений декоративно-прикладного искусства, иллюстрации в детских книгах. -знакомить с произведениями художественного искусства, их видами и жанрами.	-утренняя гимнастика (выполняем упражнения под потешки), -умывание (прибаутки, заклички) -пробуждение -чтение художественной литературы	- малые фольклорные формы (потешки, загадки, считалки, песенки, заклички, короткие сказки); - народные промыслы (матрёшки, богородские игрушки); - народные игры (подвижные, хороводные, пальчиковые, игры-упражнения); - развлечения, праздники; - общение с природой (наблюдения, прогулки).	- игры-забавы -дидактические игры -подвижные игры
Вторая младшая группа			
-развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы, произведений декоративно-прикладного искусства, иллюстрации в детских книгах -знакомить с произведениями художественного искусства, их видами и жанрами -развивать продуктивные виды деятельности и художественные способности.	Во всех режимных моментах (прибаутки, потешки, заклички, скороговорки) -чтение художественной литературы	-Беседы; Интегрированная деятельность; Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, Развлечения, фольклорные праздники, посиделки; Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен; Использование народных игр, хороводов. Театрализованная деятельность.	- игры-забавы -дидактические игры -подвижные игры
Средняя группа			
-развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы, произведений декоративно-прикладного искусства, иллюстрации в детских книгах; -продолжить знакомить с произведениями художественного искусства, их видами и жанрами; -развивать продуктивные виды деятельности и художественные	Во всех режимных моментах (прибаутки, потешки, заклички, скороговорки); -чтение художественной литературы.	Беседы; Интегрированная деятельность; Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, Развлечения, фольклорные праздники, посиделки; Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных	- игры-забавы -дидактические игры -подвижные игры - игры-драматизации

способности -развивать эмоциональность и выразительность в театрализованной игре, игре-драматизации		песен; Использование народных игр, в том числе хороводов. Театрализованная деятельность.	
Старшая группа			
--развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы, произведений декоративно-прикладного искусства, -формировать знания детей о различных видах и жанрах изобразительного искусства, о своеобразии произведений разных эпох и народов, о создателях. Развивать способности к проявлению эстетических чувств, высказыванию художественных суждений о произведениях изобразительного искусства, к эмоциональному сопереживанию, Воспитывать у детей ценностного отношения к искусству, пробуждение интереса к музеям, выставкам изобразительного искусства, потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.	Во всех режимных моментах (прибаутки, потешки, заклички, скороговорки) -чтение художественной литературы	Беседы; Интегрированная деятельность; Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц; Выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства; Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в городе; Экскурсии; Дидактические игры; Экспериментирование с различными художественными материалами; Развлечения, фольклорные праздники, посиделки; Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен; Использование народных игр, хороводов.	- игры-забавы -дидактические игры -подвижные игры - игры-драматизации --познавательно-исследовательская деятельность -
Подготовительная группа			
-развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы, произведений декоративно-прикладного искусства, -формировать знания детей о различных видах и жанрах изобразительного искусства, о своеобразии произведений разных эпох и народов, о создателях. Развивать способности к проявлению эстетических чувств, высказыванию художественных суждений о произведениях изобразительного искусства, к эмоциональному сопереживанию, Воспитывать у детей ценностного отношения к искусству, пробуждение интереса к музеям, выставкам изобразительного	Во всех режимных моментах (прибаутки, потешки, заклички, скороговорки) -чтение художественной литературы	Беседы; Интегрированная деятельность; Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц; Выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства; Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в городе; Экскурсии; Дидактические игры; Экспериментирование с различными художественными материалами; Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;	- игры-забавы -дидактические игры -подвижные игры - игры-драматизации - познавательно-исследовательская деятельность

искусства, потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.		Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен; Использование народных игр, в том числе хороводов.	
---	--	---	--

Основные задачи по каждому возрасту:

2 младшая группа:

- 1. воспитывать интерес к познанию русской истории, желание подражать лучшим образцам культуры;
- 2. дать представление о жизни русского народа внутри семьи, через привлечение семейного опыта самого ребенка при условии участия родителей;
- 3. создавать благоприятные условия для отражения имеющихся представлений детей в разнообразных видах детской деятельности (игровой, художественно - творческой, театральной, речевой);
- 4. воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение к окружающему миру, открытость в общении с детьми и взрослыми;
- 5. воспитывать культуру поведения в быту, в детском саду, в музее.

Средняя группа:

- 1. Продолжать воспитывать интерес к познанию русской истории, желание подражать лучшим образцам культуры.
- 2. Развивать представления об особенностях русского народа, его общественной жизни.
- 3. Развивать умения отражать полученные знания о русской культуре в специально созданной обстановке (игра, театр, музыкально-литературные импровизации, музей).
- 4. Воспитывать индивидуальное эмоциональное отношение к произведениям искусства.
- 5. Воспитывать культуру поведения в детском саду, на улице, в гостях, в музее.
- 6. Развивать представления о разнообразии музыкальных народных жанров, фольклоре.

Старшая группа:

- 1. Познакомить детей с природой и климатом изучаемой страны, дать представление о красоте и разнообразии растительного и животного мира.
- 2. Дать представления об особенностях жизни человека в данных природных условиях, познакомить с внешним видом, жилищем, одеждой и бытом представителей изучаемой эпохи.
- 3. Познакомить с традиционными занятиями данного народа. Дать представление о религии и культуре данного народа.
- 4. Способствовать использованию полученных знаний в разнообразных видах деятельности.
- 5. Учить доброжелательно относиться к окружающим, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
- 6. Воспитывать культуру поведения в детском саду, дома, на улице, в музее.

Содержание психолого - педагогической работы по приобщению детей к рисованию

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития ребенка. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Материалы для рисования: цветные карандаши, простые карандаши, кисти разных размеров (в мл группах №12-14), бумага (ватман, полуватман), гуашь, акварель, пастель, цветные восковые мелки (от 6 до 36 цветов), палитра.

Задачи	Осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организованной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Первая младшая группа			
Рисование			
Учить детей образно отражать простейшие явления и предметы окружающей действительности, располагая изображение на всем листе бумаги мазками, штрихами, горизонтальными и вертикальными линиями, округлыми формами, расположенными в пространстве; -учить изображать предметы индивидуально и в сотворчестве с воспитателем; -украшать элементарные силуэты; -учить «читать» свой рисунок, т.е. рассказывать, что на нем изображено.	Наблюдения за окружающим миром	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Продуктивная деятельность	Хороводные игры. Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Сюжетно-ролевые игры Продуктивная деятельность
Нетрадиционные техники рисования			
Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	Наблюдение за окружающим миром	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Продуктивная деятельность	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Сюжетно-ролевые игры Продуктивная деятельность
Вторая младшая группа			
Рисование			
учить образно, отражать простые (I-мл. - простейшие) предметы и явления окружающей действительности, передавая форму, величину, строение, цвет ритмом мазков, штрихов, линий, округлыми формами и путем сочетания округлых форм с прямыми линиями, округлых форм с прямоугольными; -учить изображать предметы прямоугольной формы; -учить подбирать цвет, соответствующий реальной окраске предмета, выбирать понравившейся цвет, познакомить детей с оттенками цветов: розовый, голубой, серый (через тонированную бумагу). - учить относительно правильно передавать пропорции предметов -формировать умение участвовать в коллективных композициях.	Наблюдение за окружающим миром	Продуктивная деятельность Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словами Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Сюжетно-ролевые игры Продуктивная деятельность

Нетрадиционные техники рисования			
Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	Наблюдение за окружающим миром	Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	
Средняя группа			
Рисование			
. учить изображать овальную, треугольную форму; - учить создавать выразительный образ, передавая некоторые характерные особенности предмета, изображать несколько предметов, располагать их в ряд на одной линии и по всему листу, связывая единым содержанием; - учить передавать элементарные движения. В декоративном рисовании необходимо: - учить рисовать элементы геометрического узора по мотивам народных игрушек, составлять узоры (дымка, каргопольская роспись, удмуртский национальный орнамент в нашем регионе);	Наблюдение за окружающим миром	Продуктивная деятельность Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской лите- ратуры. Сюжетно- ролевые игры Продуктивная деятельность
Нетрадиционные техники рисования			
Учить работать тампоном с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату.	Наблюдение за окружающим миром	Продуктивная деятельность Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской лите- ратуры. Продуктивная деятельность

Старшая группа (от 5 до 6 лет)			
Задачи	Осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организационной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Рисование			
Учить рисовать с натуры и по представлению Учить создавать выразительный образ предмета, передавать его характерные признаки, пропорции, конструкцию; Учить передавать несложные движения людей, животных; Учить передавать несложные сюжеты, располагая изображение на всем листе, на одной линии, на широкой полосе неба и земли; Знакомить с произведениями живописи, скульптурой малых форм, с иллюстрациями, выделяя простые выразительные средства, присущие этим видам искусства;	Наблюдение за окружающим миром	- Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словами. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской лите- ратуры. Сюжетно-ролевые игры Продуктивная деятельность
Нетрадиционные техники рисования			
Продолжать учить детей фантазировать и воображать. Совершенствовать работу рук. Расширять знания детей об окружающем мире. Учить рисовать цветы, используя способы «вращения кисточки» и «примакивания». Развивать чувство цвета и эстетический вкус. Радоваться полученному результату.	- Наблюдение за окружающим миром	Продуктивная деятельность Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словами. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской лите- ратуры. Продуктивная деятельность Сюжетно-ролевые игры
Подготовительная к школе группа			
	Осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организационной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Рисование			
учить выделять в рисунке главное, существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображения; - учить создавать изображение по представлению, по памяти и с натуры, по мотивам литературных произведений и на темы окружающей действительности; - закреплять передачу трехплановой композиции в сюжетном рисунке, располагая персонажей на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше; - учить передавать индивидуальные признаки предмета.	Наблюдение за окружающим миром	Продуктивная деятельность Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словами. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской лите- ратуры. Продуктивная деятельность Сюжетно-ролевые игры

Нетрадиционные техники рисования			
Учить самостоятельно находить и применять разные печатки, составлять различные композиции. Закреплять умение аккуратно пользоваться краской. Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения, знакомить с методом печатания листьями.	Наблюдение за окружающим миром	Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словами. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	Хороводные игры . Физминутки. Дидактические игры. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской лите- ратуры. Продуктивная деятельность. Сюжетно-ролевые игры.

Формы работы по приобщению дошкольников к народной культуре:

Формы	
Использование фольклора в организованной образовательной деятельности, в познавательно-речевых, игровых и продуктивных ее видах.	Фольклор используется как на занятиях-играх, так и во всех режимных моментах, например, на утренней гимнастике мы с детьми обращаемся к устному народному творчеству (выполняем упражнения по потешкам), также при умывании, когда просыпаемся и при выполнении многих других ежедневных действий. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, напевность и музыкальный ритм. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.
Рассматривание народных игрушек	Большое значение в формировании интереса к окружающему миру оказывает знакомство с народными игрушками, предметами народных мастеров. В младшем возрасте мы знакомим детей с матрёшкой и богородской игрушкой. Это могут быть мини-занятия, предметно-манипулятивные игры, используются игрушки и в организованной деятельности.
Театрализованная деятельность.	Большую роль в приобщении детей к народной культуре играет театрализованная деятельность. Уже с младшего дошкольного возраста через театр учим воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения.
Игра.	Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе мы всегда обращаемся к игре: как к дидактической, так и к народной. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями, пальчиковые игры, подвижные народные игры. Продолжительность игры небольшая.
Развлечения, праздники.	Одной из главных форм приобщения дошкольников к народной культуре являются праздники и развлечения. Песенки, заклички, игры, театрализованные представления стимулируют интерес детей, усиливают их впечатление и переживание, обогащают художественное и эстетическое восприятие.



Содержание психолого-педагогической работы по лепке.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Каждый ребёнок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок видит не только то, что создал, но и берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, развитию мелкой моторики, творческих способностей. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Материалы для лепки: глина, пластилин, стеки, соленое тесто.

Задачи	осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организованной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Первая младшая группа			
Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине). Учить аккуратно пользоваться материалами. Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на досочку. Учить отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.). Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек	- эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками) - обучающие игры с использованием предметов и игрушек. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные)	- в режимных моментах: утренний прием, занятия, самостоятельная деятельность.	- игры-забавы - дидактические игры

между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдец). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.			
Вторая младшая группа			
Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя, прижимая друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят 110 хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы	- эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками) - обучающие игры с использованием предметов и игрушек. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки , прибаутки, пестушки, колыбельные)	- в режимных моментах: утренний прием, занятия, самостоятельная деятельность.	- дидактические игры
Средняя группа			
Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.	- эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками) - обучающие игры с использованием предметов и игрушек. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки , прибаутки, пестушки, колыбельные)	- в режимных моментах: утренний прием, занятия, самостоятельная деятельность.	- игры-забавы - дидактические игры
Старшая группа			
Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить	- эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками) - обучающие игры с использованием предметов и игрушек. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки , прибаутки,	- в режимных моментах: утренний прием, занятия, самостоятельная деятельность.	- игры-забавы - дидактические игры

фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях). Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений. Развивать творчество, инициативу. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.	пестушки)		
Подготовительная группа			
Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стеклой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей. Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеклой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.	- эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками) - обучающие игры с использованием предметов и игрушек. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки , прибаутки, пестушки)	- в режимных моментах: утренний прием, занятия, самостоятельная деятельность.	- игры-забавы - дидактические игры

Содержание психолого-педагогической работы по приобщению детей к аппликации.

Аппликация - это вырезание и приклеивание, пришивание различных фигурных изображений, узоров или целых композиций из бумаги, материи, кожи, растений и других материалов на фон-основу. Основой для аппликаций обычно служит плотная бумага, картон или дерево.

Аппликация благотворно влияет на общее развитие детей, развивает творческие и умственные способности, мелкую моторику, способствует сенсорному развитию и восприятию.

При выполнении работы используются следующие действия: сгибание; разрезание; приклеивание; обрывание.

Виды аппликаций в детском саду

- предметная, которая состоит из отдельных изображений, например: птички, деревца, человека или животного;
- сюжетная, которая изображает какие-либо события;
- декоративная, которая включает в себя орнаменты и узоры для украшения чего-либо;
- нетрадиционная аппликация, выполненная из ваты, поролона, различных круп, макарон и т. д.

Существует много разновидностей этого вида творчества. Особое место занимает **геометрическая аппликация**. Обычно с нее и начинается обучение самых маленьких деток. Ведь малышу легче научиться различать различные геометрические фигуры и складывать простые треугольники, круги и квадраты в сложные композиции. Так ребенку намного легче будет понять, что многие предметы состоят из отдельных геометрических деталей.

Увлекательным видом прикладного искусства являются **ладошковые аппликации**. Для такой работы делаются простые заготовки - отпечатки детских ладошек. После чего они вырезаются, приклеиваются на основу и уже затем их декорируют, проявляя всю свою фантазию. Можно создавать коллективные работы

Нетрадиционная аппликация в детском саду.

С детьми можно делать всевозможные бумажные поделки. Материал для их создания можно рвать, мять, вырезать и складывать, создавая интересные работы. Например, если ребенок еще не научился пользоваться ножницами, то ему можно дать разноцветные бумажные листочки и попросить порвать их на мелкие кусочки. Затем эти кусочки бумаги сминаются в шарики и после такой технологической обработки приклеиваются на, заранее нарисованный на листе бумаги, контур. Таким образом, получаются удивительные и симпатичные объемные поделки. Для старших детей бумажная аппликация может вообще показаться произведением искусства. Они уже научились пользоваться ножницами и могут вырезать из картона, гофрированной или цветной бумаги разные фигуры, сначала более простые, а затем и сложнее. При этом, нужно обратить особое внимание на технику безопасности.

Такие занятия хорошо способствуют развитию мелкой моторики и правильному формированию цветовосприятия.

Техники аппликации в детском саду.

Наклеивать можно не только бумажные заготовки, в работе могут использоваться также и другие материалы, например, макаронные изделия, яичная скорлупа, ткани, нитки, пластилин, различные крупы и многое другое.

Всем давно известно, что лепка из пластилина доставляет детям не меньше радости и удовольствия, чем работа с бумагой. **Пластилинография** - такой вид искусства, где нужно отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые затем успешно приклеиваются на подготовленный заранее фон с нарисованным на нем нужным контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцем.

Также пластилин используется в так называемой **"обратной" технике**. Как правило, такая поделка выполняется на поверхности гладкого и прозрачного стекла или пластмассы. На основе рисуется или выкладывается из пластилина нужный нам контур, а затем начинается самое интересное - постепенно заполняется все пространство рисунка пластилином нужного оттенка. Остается в завершении перевернуть работу, так чтобы тыльная сторона стала лицевой. Получаются просто удивительные изображения, которые прекрасно подойдут для создания картины или панно. Выполнение таких работ проводится несколькими методами:

- контур выкладывается из жгутиков;
- мозаика из пластиковых шариков;

Лепка пластилином. Материалы: - Разноцветный картонный лист; - Пластилин белого цвета. Ребенок берет кусок белого пластилина, отрывает от него небольшой кусочек и скатывает из него шарик. Затем с небольшой высоты кидает его на подготовленный заранее лист картона. Таким образом, получается, что снежок падает на бумагу в прямом понимании этого слова. Затем пальчиками следует прижать каждый шарик к шаблону. Вот такой замечательный снегопад получился.

Аппликация с ватой. Для фона можно взять картинку с изображением дерева или домика, так детям будет намного интереснее изображать снег. Берем кисточку и макаем ее в клей, затем ставим на бумажную основу клеевой след. Отрываем небольшие кусочки ваты и прикладываем их к еще не высохшему клею.

Задачи	Осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организованной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Младшая группа			
Учить выкладывать на листе бумаге готовые детали разной формы, величины, цвета составляя изображения, наклеивать их. Учить создавать в аппликации в разной формы предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знания формы предметов их цвета. Развивать чувство ритма.	Наблюдение Игровые ситуации	Дидактические игры. Хороводные игры. Физминутки Считалки Потешки Стихи.	Дидактические игры Сюжетно-ролевые игры.
Средняя группа			
Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем срезания углов (овощи, фрукты, ягоды, цветы). Учить преобразовывать эти формы разрезая их на две или четыре части (круг - на полукруги, четверти; квадрат - на треугольники).	Наблюдение Игровые ситуации	Дидактические игры. Хороводные игры. Физминутки Считалки Стихи.	Дидактические игры Сюжетно-ролевые игры.
Старшая группа			
Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два - в четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие треугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.	Наблюдение Игровые ситуации	Дидактические игры. Хороводные игры. Физминутки Считалки Стихи.	Дидактические игры Сюжетно-ролевые игры.

Подготовительная группа			
Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить располагать на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивом народного искусства. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги сложной вдвое; несколько предметов или их частей сложенных гармошкой. Поощрять применение разных приемов вырезания при создании образов, обрывания бумаги, наклеивания изображений; учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.	Наблюдение Проблемная ситуация	Беседа Проектная деятельность Дидактические игры. Хороводные игры. Физминутки Считалки Стихи.	Дидактические игры Рассматривание иллюстраций Сюжетно-ролевые игры.

Содержание психолого - педагогической работы по конструктивно – модельной деятельности.

Конструируя, ребенок учится не только различать внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение и пр.); у него развиваются познавательные и практические действия. Ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет и анализ и синтез). Сооружая постройку, ребенок уточняет и пополняет представления, предварительно намечая ее положение в пространстве, расположение частей. Таким образом, формирование пространственных представлений в конструировании происходит на наглядном материале.

Значение конструирования в формировании личности ребёнка состоит в:

- развитии технических способностей детей;
- формировании тонкой наблюдательности, сосредоточенности внимания.
- развитии пространственного воображения, гибкости мышления
- формировании эмоционально-волевых качеств личности: дети учатся испытывать удовлетворение, создавая или совершенствуя конструкцию, значимую для других людей, стремятся добиться поставленной цели.
- подготовке детей к школе: развитие мышления, памяти, воображения, способности к самостоятельному творчеству.

Конструированием из бумаги и других материалов дети знакомятся в средней группе. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Работа с бумагой способствует дифференцированному восприятию простейших трудовых процессов по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, связной речи. использование разной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, скручивание, разрывание); формирование обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная скульптура) .

Объёмные поделки - это: игрушки из бумажных комочков; игрушки-книжки; игрушки из полосок бумаги; ребристые игрушки; игрушки на основе конусов; игрушки на основе цилиндра; игрушки из коробок; игрушки из пушистых шариков; игрушки-оригами.

Техника получения поделок из бумаги путём её многократного сгибания в разных направлениях пришла к нам из Японии. Называется она оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага). Близка к этой технике и другая, также пришедшая к нам из Японии, - киригами. Она включает в себя складывание бумаги и вырезание её в различных направлениях. Так создаются различные фигурки животных, забавных человечков, разные снежинки, цветы и т.п.

Огромное внимание при планировании организованной образовательной деятельности в пределах кружковой работы уделяют нетрадиционным технологиям по работе с бумагой: бумагопластике, оригами, бумажная филигрань или бумагокручение, квиллинг.

Задачи	осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организованной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Первая младшая группа			
Из строительных материалов.			
Развивать конструктивную деятельность. Знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Развивать умение сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание строить что-то самостоятельно. Способствовать пониманию пространственных соотношений. Учить совместно со взрослым конструировать башенки, домики, машины. Поддерживать желание детей строить самостоятельно. Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т.п.). По окончании игры приучать убирать все на место.	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра. Игры забавы. Игры с конструктором и сюжетными игрушками). Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	Дидактические игры. Настольно печатные

Вторая младшая группа			
Из строительных материалов.			
Совершенствовать конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разных цветов. Вызывать чувство радости при удавшейся постройке. Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами – кубики и др.). Учить изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжать учить обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома – улица; стол, стул, диван – мебель для кукол. Приучать после игры аккуратно складывать детали в коробки.	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра. Игры забавы. Игры с конструктором и сюжетными игрушками). Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки .Беседы Праздники . Развлечения. Развивающие логические игры.	Дидактические игры. Настольно печатные Конструктивные игры. Развивающие логические игры. Конструирование по собственному замыслу.
Из бумаги			
Познакомить детей со свойствами бумаги. Научить создавать изображение, скатывая ее в комочки и наклеивая в пределах контура, отрывая и наклеивая однослойно или многослойно (пушистые зверьки, птички и т.д.)	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра Игры забавы. Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Пальчиковые игры. Физминутки	Продуктивная деятельность. Рассматривание иллюстраций. Сюжетно-ролевая игра Сотворчество взрослого и ребенка
Средняя группа			
Из строительных материалов.			
Обращать внимание детей на различные здания и сооружения вокруг детского сада. На прогулках, в процессе игр рассматривать с детьми машины, тележки, автобусы и другие виды транспорта, выделяя их части, называть форму частей и расположение по отношению к самой большой части. Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить,	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра Игры забавы. Игры с конструктором и сюжетными игрушками). Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование	Рассматривание иллюстраций. Сюжетно-ролевая игра Конструктивные игры. Развивающие логические игры . Настольно печатные Продуктивная деятельность.

какие похожие сооружения дети видели. Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах – стены, вверху – перекрытие, крыша; в автомобиле – кабина, кузов и т.д.). Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»). Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разных цветов для создания и украшения построек.		художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	Конструирование по собственному замыслу
Из бумаги			
Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому – окна, двери, трубу; к автобусу – колеса; к стулу – спинку	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра Игры забавы. Продуктивная деятельность Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Пальчиковые игры. Физминутки	Сотворчество взрослого и ребенка. Продуктивная деятельность. Рассматривание иллюстраций
С применением специальных конструкторов			
Учить детей строить по схеме. Сооружать постройки с перекрытиями делать постройки прочными, точно соединять детали между собой Конструировать по замыслу, заранее продумывать содержание будущей постройки. Правильно называть детали лего конструктора.	Наблюдения за окружающим миром	Конструирование по образцу, конструирование по условиям . конструирование по замыслу Лего- конструирование Дупло. Сюжетно-ролевая игра.	Конструирование по образцу, конструирование по условиям . конструирование по замыслу. Сюжетно-ролевая игра

Из природных материалов начинают со второй половины учебного года			
Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т.д.). Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра Игры забавы. Игры с конструктором и сюжетными игрушками). Продуктивная деятельность Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	Сотворчество взрослого и ребенка. Продуктивная деятельность. Рассматривание иллюстраций
Старшая группа			
Из строительных материалов.			
Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.). Учить выделять основные части и характерные детали конструкций. Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие. Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учить заменять одни детали другими. Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра. Игры с конструктором и сюжетными игрушками). Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки. Конструирование по простейшим чертежам и схемам.	Рассматривание иллюстраций. Сюжетно-ролевая игра Конструктивные игры. Развивающие логические игры . Настольно печатные Продуктивная деятельность. Конструирование по простейшим чертежам и схемам Конструирование по собственному замыслу.
Из бумаги			
Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Учить создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Формировать умение самостоятельно делать игрушки для	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций	Продуктивная деятельность. Рассматривание иллюстраций

сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада; украшения на елку. Привлекать к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Развивать творческое воображение, художественный вкус. Учить детей экономно и рационально расходовать материалы.		Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	
С применением специальных конструкторов			
Учить сооружать красивые постройки, опираясь на схемы Развивать все психические процессы.	Наблюдения за окружающим миром	Лего- конструирование Дупло Конструирование по образцу, конструирование по условиям . конструирование по замыслу . Сюжетно-ролевая игра.	Конструирование по образцу, конструирование по условиям . конструирование по замыслу Сюжетно-ролевая игра.
Из природных материалов			
Продолжать учить делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.	Наблюдения за окружающим миром. Экскурсии.	Сюжетно-ролевая игра. Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	Продуктивная деятельность. Рассматривание иллюстраций Кроме поделок, выполненных по образцу, в старшей группе на чинают появляться работы, сделанные по замыслу детей.
Подготовительная к школе группа			
Из строительных материалов.			
Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Учить определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать. Продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра Конструирование по простейшим чертежам и схемам Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций (фото , старинные архитектурные сооружения), . Использование художественного слова (стихи, потешки).	Рассматривание иллюстраций. Сюжетно-ролевая игра Конструктивные игры. Развивающие логические игры . Настольно печатные Продуктивная деятельность. Конструирование по простейшим чертежам и схемам Конструирование по

		Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки	собственному замыслу
Из бумаги			
Продолжать учить складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.). Учить создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Учить детей создавать разнообразные объемные игрушки в технике оригами.	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций Использование художественного слова (стихи, потешки). Работа с схемами Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры. Физминутки.	Продуктивная деятельность. Рассматривание иллюстраций . Работа с схемами
С применением специальных конструкторов			
Познакомить детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учить создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т.д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу. Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учить создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции воспитателя. Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.). Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).	Наблюдения за окружающим миром	Лего- конструирование Дупло Конструирование по образцу, конструирование по условиям . конструирование по замыслу . Сюжетно-ролевая игра	Конструирование по образцу, конструирование по условиям . конструирование по замыслу Сюжетно-ролевая игра
Из природных материалов			
Учить создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).	Наблюдения за окружающим миром. Экскурсии.	Сюжетно-ролевая игра. Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций. Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом.	Продуктивная деятельность. Рассматривание иллюстраций.
В процессе работы развивать фантазию, воображение. Учить аккуратно, экономно использовать материалы.			

Приобщение детей к художественному труду.

Художественный труд — это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, нож, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и мн. др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата. **Содержание художественного труда дошкольников составляют:**

- Работа с тканью, нитками:*
- декоративная аппликация,
 - коллажи из ткани, бисера, бус,
 - плетение, ткачество;
 - изготовление панно, одежды кукол, деталей костюмов для игр, сувениров;

- Работа с природным материалом:*
- изготовление мелких и крупных скульптур – анималистика,
 - изготовление декоративных коллажей из сухих растений, соломки,
 - плетение из прутьев, сухой травы,
 - составление декоративных букетов,
 - оформление живого уголка;

- Работа с бумагой, картоном:*
- аппликация из разнофактурной бумаги в сочетании с тканями, природным материалом,
 - изготовление декоративных панно, открыток;
 - изготовление объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников, декораций, сувениров.

- Работа с глиной, тестом, гипсом:*
- создание декоративных украшений,
 - создание панно для оформления интерьера,
 - изготовление мелких скульптур, игрушек – сувениров, кукольной посуды;

- Работа с бросовым и искусственным материалом:*
- вязание и плетение из пряжи, декоративной тесьмы, цветной проволоки,
 - изготовление декоративных украшений и предметов быта,
 - изготовление из различных коробочек, остатков ткани, меха.

Прикладным результатом художественного труда выступают рукотворные игрушки и книжки, сувениры и подарки, различные предметы для обустройства игрового и жизненного пространства.

Работа с тканью. Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Учить детей делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. Работа с бумагой и картоном. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы вразных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.). Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. Работа с природным материалом. Закреплять умение создавать	Наблюдения за окружающим миром	Сюжетно-ролевая игра Продуктивная деятельность. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций Использование художественного слова (стихи, потешки). Подвижная игра со словом. Хороводные игры. Пальчиковые игры.	Продуктивная деятельность. Рассматривание иллюстраций
--	--------------------------------	--	--

фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение.		Физминутки.	
---	--	-------------	--

Приобщение детей музыкальной деятельности.
Музыкальная деятельность предполагает:

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности

Задачи	Осуществляемая образовательная деятельность		
	В ходе режимных моментов	В организованной детской деятельности	В самостоятельной детской деятельности
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)			
Слушание			
Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном -при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья Экспериментирование со звуком.
Пение			
Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать	Использование пения: - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной

умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	- во время умывания - на других занятиях -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.
--	--	--	---

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.
---	--	--	--

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.
Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов
---	--	---------------------------------------	---

частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	- во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».
Пение.			
Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры
Песенное творчество.			
Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,

			Музыкально-дидактические игры
Музыкально-ритмические движения.			
Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.
Развитие танцевально-игрового творчества			
Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры

Игра на детских музыкальных инструментах			
Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	На музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры
Средняя группа (от 4 до 5 лет)			
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.			
Слушание			
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».
Пение			
Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты

сопровождением и без него (с помощью воспитателя).			композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры.
Песенное творчество			
Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры
Музыкально-ритмические движения			
Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных

детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).			движений в образах животных, Концерты-импровизации.
Развитие танцевально-игрового творчества			
Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры
Игра на детских музыкальных инструментах			
Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».
Старшая группа (от 5 до 6 лет)			
Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.			

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».
---	---	--	--

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические
---	--	--	---

			игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
Песенное творчество			
Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».
Музыкально-ритмические движения			
Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых

движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.		- Празднование дней рождения.	упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество			
Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».

Игра на детских музыкальных инструментах				
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.		на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)				
Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.				
Слушание				
Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.		Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».
Пение				
Совершенствовать певческий		Использование пения:	Занятия	Создание условий для

голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.
Песенное творчество			
Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов

знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.			для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,.
Музыкально-ритмические движения			
Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений

			Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
Музыкально-игровое и танцевальное творчество			
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,.
Игра на детских музыкальных инструментах			
Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.	на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др

		аккомпанемент - Празднование дней рождения	Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
--	--	--	--

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей, в группе оборудуются **«музыкальные уголки»**, куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы. Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, 1 раз в месяц обновляются пособия в «музыкальном уголке», пополняются его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях.

Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Виды музыкальной деятельности детей в группе:

1. Игра на детских музыкальных инструментах.

Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, баяне,бубне, барабане и других инструментах, они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или же придумывают и исполняют свои мелодии, проявляя творчество.

Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организуют «оркестр», выбирают дирижера. Роль воспитателя – поощрять творческую активность детей, учить их договариваться, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.

2. Музыкальная игра.

Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для данной игры. Игра может иметь развернутый характер: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.). В других сюжетно -

ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организуют действия детей.

В этом виде самостоятельной деятельности детей воспитатель продолжает формировать у воспитанников умение договариваться (кто, что будет делать), может подсказать завязку сюжета для игры, поддержать активность любого ребенка и помогает ему организовать коллективную игру.

3. Музыкально - дидактические игры, используемые в самостоятельной музыкальной деятельности развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель наполняет режимные моменты звучанием известных детям классических произведений.

Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие;

во время легкого бега, бега врассыпную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского;

во время марша – «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка».

Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке можно поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время.

Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день.

Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.)

Т.о., роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах муз. деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы.

Позже педагог использует объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий.

Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации.

Если ребенок научится самостоятельно выполнять учебные задания, то он сумеет также действовать и вне занятий: организовывать музыкальные игры, по собственному желанию петь, танцевать.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

Для полноценного музыкального развития ребенка необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Условия размещения музыкального уголка:

1. Доступность оборудования музыкального уголка для детей.
2. Разнообразие оборудования музыкального уголка.
3. Учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка
4. Эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Оборудование музыкального уголка включает в себя:

- Игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты (для создания игровых ситуаций при которых дети представляют себя музыкантами).
- Детские музыкальные инструменты и игрушки для музицирования:
 - с хроматическим, диатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, и т. д.) ;
 - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
 - с одним фиксированным звуком (дудки);

- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и т. д.).
- Музыкально-дидактические игры и пособия (Нотное лото, нотный стан, музыкальная лесенка, игры, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей).
- Аудио, видео - диски и кассеты.

В дошкольном учреждении для успешного музыкального развития ребенка, используют различные музыкальные инструменты, разнообразные музыкальные игры и пособия не только в непосредственной музыкальной деятельности, но и необходимо, чтобы в группе они находили правильное применение с учетом возрастных особенностей детей:

МЛАДШИЕ ГРУППЫ

- Ванька – встанька;
- музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. д.);
- музыкальные инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- шумовые инструменты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- не озвученные бутафорские музыкальные инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (пополняется по необходимости);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Целесообразно пособия, атрибуты и музыкальные инструменты оставить с младшей группы и добавить:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки «Наши песни» (каждая книжка иллюстрирует знакомую детям песню);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Звонкие ладошки», «Ритмические палочки» и др.
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Заинька», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

СТАРШАЯ ГРУППА

Дополнительно к оборудованию музыкального уголка средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники;
- музыкальные игрушки-инструменты с хроматическим и диатоническим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме: «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (Дети с удовольствием примут участие в изготовлении инструментов для шумового оркестра);
- музыкально-дидактические игры: «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото» и др.;
- атрибуты к подвижным играм;
- рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям.
- настольная ширма и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки пятиступенчатая и семиступенчатая;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Дополнительно к материалу, использованному в старшей группе, добавляется:

- музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны;
- портреты композиторов;
- папки-альбомы: «Мы рисуем песенку» с рисунками детей, в которых они отображают эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании музыки;
- наглядные пособия: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты»;

- самодельные инструменты для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры.

**Формы взаимодействия по формированию
художественно-эстетических направлений педагога детьми**

№	Формы работы	Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
1.	<i>Творческие мастерские</i>		*	*
2.	<i>Экскурсии</i>		*	*
3.	Исследовательская и практическая работа.		*	*
4.	<i>Театрализованные игры</i>	*	*	*
5.	Календарно - обрядовые праздники	*	*	*
6.	<i>Игры на муз. инструментах</i>	*	*	*
7.	<i>Музыкально-литературные гостиные</i>			*
8.	Мини - музеи		*	*
9.	Дополнительные занятия художественно - эстетической направленности	*	*	*
10.	<i>Выставки</i>	*	*	*
11	<i>Утренники, праздники, развлечения.</i>	*	*	*

Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность среды** должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм.
- наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности

4) **Вариативность** среды предполагает:

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих
- игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

- доступность для воспитанников, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй.

Для достижения единой цели взаимодействие предполагает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Участвовать в речевом развитии семьи начинают с момента прихода ребёнка в детский сад. Основные цели взаимодействия педагогов и родителей по вопросам речевого развития дошкольников - это объединение усилий взрослых для обеспечения успешного речевого развития каждого ребенка, выделение приоритетных линий этого развития, показ наиболее эффективных методов и приемов работы речевого воспитания, раскрытие возможности переноса полученных педагогических знаний в условия семейного воспитания, формирование у родителей желания и умения общаться с детьми, руководить детской деятельностью.

направления работы	формы взаимодействия
Знакомство с семьёй.	Встречи - знакомства. Анкетирование родителей (законных представителей).
Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса.	Информация на официальном сайте детского сада dsn134@mail.ru Информационные листы о видах деятельности за день (чему научились, с чем познакомились, что узнали). Оформление стендов. Организация выставок детского творчества. Создание памяток, буклетов. Интернет - журналы. Переписка по электронной почте. Дни открытых дверей. Консультации (индивидуальные, групповые). Тематические родительские собрания. Реклама книг, статей из газет, журналов или сайтов по проблемам речевого развития. Оформление родителями «Опыта семейного воспитания»
Педагогическое просвещение родителей	Организация «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы). Вечера вопросов и ответов. Заседания «круглого стола». Мастер-классы. Родительские конференции, собрания. Создание библиотеки.
Совместная деятельность	Конкурсы. Проектная деятельность «Весёлый выходной» Участие в исследовательской и проектной деятельности. Участие в мероприятиях ДОУ и городских мероприятиях (праздники, турниры, развлечения, соревнования, фестивали, конкурсы)

Работа с родителями

Консультация « Игры - занятия на развитие восприятия цвета»

Маленький Человек появился на свет. И эта кроха от рождения уже имеет мощную систему, готовую к восприятию окружающего мира. Он способен видеть, слышать, чувствовать. Вся деятельность ребенка подчинена одной ведущей потребности - познанию окружающего мира себя в нем. Главным средством удовлетворения этой потребности и является сенсорное освоение действительности за счет ощущений, чувственных восприятий и наглядных представлений.

Не секрет, что развитие ребенка невозможно без участия взрослого. Взрослые знакомят малыша с новыми предметами, обращают его внимание на те или иные характеристики окружающего мира, своим поведением, образом жизни подают ребенку пример, показывают, что такое хорошо, и что такое плохо.

Чтобы заинтересовать ребенка, можно использовать самые разнообразные приемы. Например, облечь занятие в сказочный сюжет или предложить соревнование. Очень полезен метод смены привычных ролей, когда ребенок из обучаемого, ведомого превращается в обучающего,

ведущего. Да мало ли что еще можно придумать! Не ограничивайте себя, проявляйте фантазию. Оптимальная продолжительность занятия для детей 2-3 лет, составляет 8 - 10 минут. Если ребенок настойчиво требует продолжения, постарайтесь переключить его на другую деятельность, пообещав, что завтра вы вернетесь к игре. Лучше остановиться на интригующей ноте, чем переиграть. Не забывайте еще несколько несложных правил. Никогда не начинайте игру, если:

- Вы утомлены, раздражительны или озабочены посторонними проблемами; ребенок это сейчас же почувствует и, в лучшем случае, конкретная игра пройдет неэффективно, а в худшем - у ребенка испортится настроение, появится отрицательное отношение к подобному роду взаимодействия.
- Ребенок неважно себя чувствует;
- Ребенок увлечен своей игрой. Попробуйте предупредить его о начале занятий минут за пять, предложите закончить игру и убрать игрушки. У ребенка должно быть время для того, чтобы перестроиться на занятие.

**Задачи психолого-педагогической поддержки семей и
повышения компетентности родителей:**

- повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей;
- вовлечение в образовательную деятельность дошкольного отделения;
- поддержка образовательных инициатив родителей;

Принципы взаимодействия:

- доверительный диалог, миролюбивое партнерство;
- уважение систем ценностей и взглядов родителей;
- учет условий жизни семей воспитанников, традиций семейных отношений; *Содержание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников:*
- обеспечение информационной открытости образовательной деятельности дошкольного отделения;
- индивидуальные и групповые формы общения;
- вовлечение родителей в государственно-общественное управление;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс дошкольного отделения.

Список литературы

1. «От рождения до школы». Примерная образовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Соответствует ФГОС ДО. 2014 года.
2. «Мозаика» Примерная образовательная программа дошкольного образования. Авторы- составители В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильюйшева Соответствует ФГОС ДО. 2014 года.
3. Артамонова О.В. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. - 2005. — №4.
4. Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среде: Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. /Н.Т. Гринявичене. - М., 2006.
5. Елисеева З.В. Педагогические условия воспитания самостоятельности у детей раннего возраста в семье: Автореферат диссертации канд. пед. наук - М., 1998
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации 2017
7. Лыкова И.А.Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Конспекты занятий. Методические рекомендации. 2012
8. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки 2009
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2016
10. Павлова О.В. Комплексные занятия по изобразительной деятельности по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа 2017
11. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Ителлектуально – творческое развитие старших дошкольников в музыкально – игровом пространстве. ФГОС 20152009
12. Руководство играми детей в ДОУ [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / Под ред. М.А. Васильевой. - М.: Просвещение, 1996.- 226с