

Согласовано:
педагогическим советом
МАДОУ д/с №134 города Тюмени
Завучин 2016 г

Утверждаю:
И.о заведующего
МАДОУ д/с №134 города Тюмени
Н.Б.Бердинская



ПРОГРАММА
дополнительного образования
для детей 6 – 7 лет
«Творчество без границ»



Введение

Особенности художественного творчества дошкольников

Творчество дошкольника имеет свои особенности.

Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п.

А. В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им (эмоциональная отзывчивость).

Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка, развиваясь в играх и на занятиях, проявляются по-разному, в зависимости от организации его деятельности, зависящей от приемов и средств воспитания и обучения, соответствующих возрасту ребенка.

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка,

бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания.

Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения.

Следующей задачей является формирование восприятия, так как изобразительная деятельность возможна на уровне сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления.

Для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

Цель сенсорного воспитания - формирование у детей рационального чувственного познания окружающего мира на основе усвоения сенсорных эталонов. Изобразительная деятельность оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения, а дошкольный возраст является благоприятным для их развития, и наибольшие возможности открывает именно изобразительная деятельность.

Сенсорное воспитание является основой умственного воспитания, обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребенка. Сенсорное воспитание - это целенаправленное развитие ощущений и восприятий, с которых и начинается познание окружающего мира.

Пояснительная записка.

Программа «Творчество без границ» разработана на основе анализа концепций художественно-эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «Художественное творчество», «Познание».

Она направлена на развитие креативных способностей детей через ознакомление с нетрадиционными техниками изображения. В продуктивной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности.

Программа дополнительного образования обеспечивает условия для художественно – эстетического, познавательно – речевого, духовного развития детей. Она носит инновационный характер, так как в системе работы, кроме традиционных, используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Также программа «Творчество без границ» помогает будущим первоклассникам улучшить свои результаты.

Актуальность.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является развитие творческих способностей.

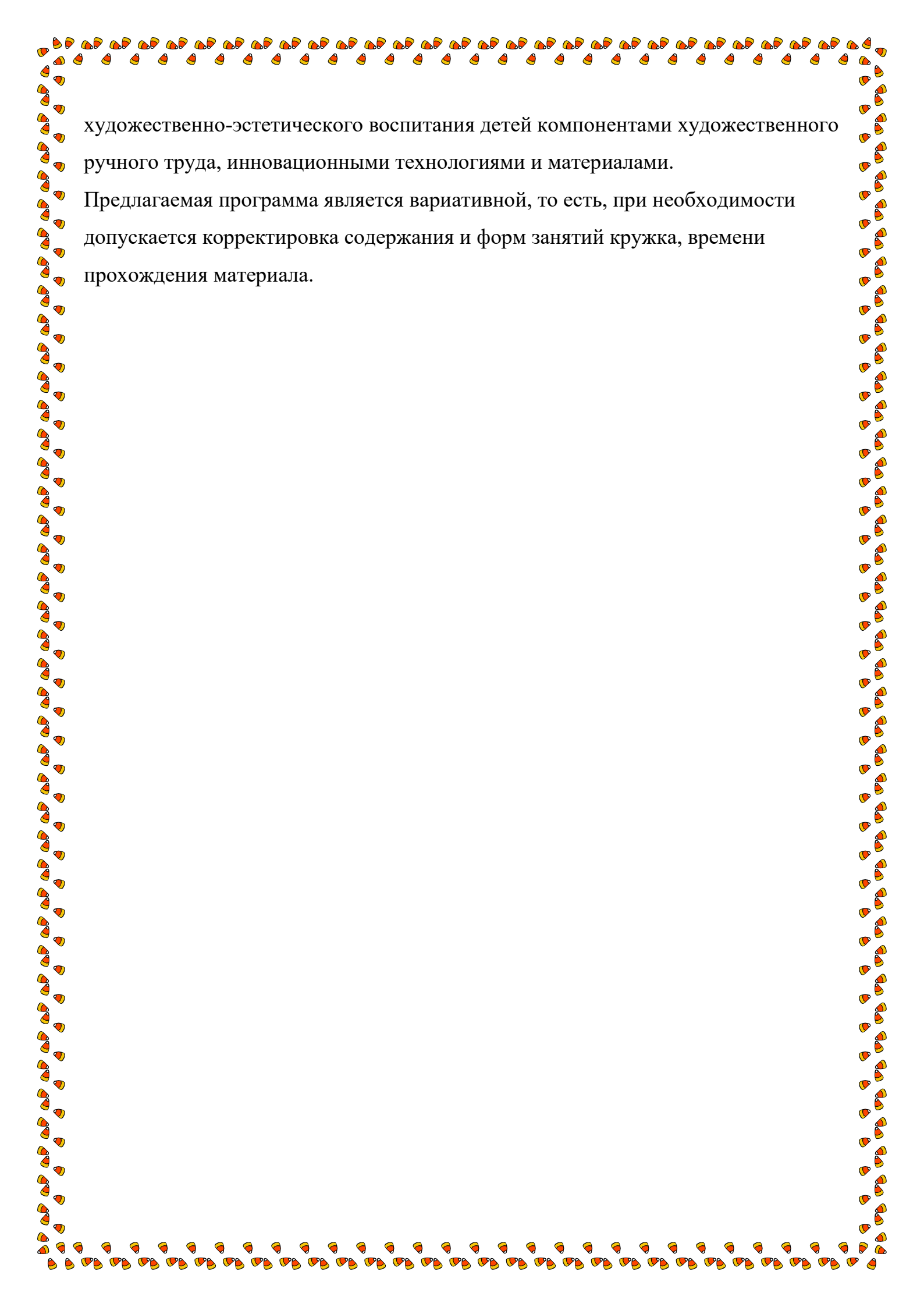
Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Нетрадиционные техники изображения демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Педагогическая целесообразность: систематические и последовательные занятия дошкольников в кружке способствуют раскрытию у воспитанников творческого потенциала, привитию интереса к искусству, развитию познавательных процессов, нравственно-волевых качеств, формированию эстетического вкуса, что является прочным фундаментом в формировании гармонично развитой личности.

Новизна – состоит в разработке рабочей программы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников посредством обогащения содержания



художественно-эстетического воспитания детей компонентами художественного ручного труда, инновационными технологиями и материалами.

Предлагаемая программа является вариативной, то есть, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий кружка, времени прохождения материала.

Цель и задачи

Цель: Развивать эмоциональную сферу, умение сопереживать, выражать свое состояние, отношение к миру через искусство в творческой деятельности.

Задачи:

- формирование информационной грамотности современного дошкольника;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха.

Содержание работы

Методы и приемы работы:

- **мотивационный** (убеждение, поощрение);
- **проблемно – поисковый** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- **метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- **эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.
- **исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Возраст детей: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 года.

Направление: художественно-эстетическое.

Программа: составительская

Организация занятий: вторая половина дня по 25-30мин. (в зависимости от возраста детей), два раза в неделю.

Форма проведения: подгрупповая, индивидуальная.

Планируемый результат

- Способны к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными нетрадиционными материалами;

- Рационально используют изобразительный материал, сформированы навыки трудовой дисциплины;
- Умеют фантазировать, самостоятельно оформлять работу по собственному замыслу, анализировать ее.
- Умеют последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала), работать индивидуально, в парах и в подгруппе.

Используемые материалы:

Пластилин, крышки от майонезных банок, крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов, яйца «Киндер - сюрприза», сухие листья, шишки, жёлуди, мох, семена растений, цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон, вата, скорлупа яиц, перья, галька, фольга, клей, краски, шерстяные нитки, нитки для шитья, кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

Инструменты и приспособления:

Ножницы, шило (только для взрослого), иголка и нитковдеватель, карандаш, линейка, набор стеков и доска для лепки, клеёнка для аппликации, клейкая лента, кисточки для клея и красок.

- **Формы предоставления результатов работы кружка.**
- Участие в выставках детских работ по художественному творчеству, как в ДОУ, так и городского масштаба;
- Создание книги «Наши руки не для скуки» (Детские работы разной тематики);
- Открытые просмотры занятий кружка;
- Оформление холла в ДОУ работами детей, которые занимаются в кружке;

Программа разработана на основе анализа концепций художественно-эстетического образования и задач, представленных в общеобразовательных областях «Художественное творчество», «Познание», наряду с общими идеями:

- Умение найти свое место в жизни;
- Воспитание творческой, жизнеспособной личности.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Новизной и отличительной особенностью программы «Творчество без границ» является развитие у детей творческого и исследовательского опыта, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение способами практических действий, приобретении ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру.

Тематический план занятий в подготовительной группе.

№	Тема занятия	Задачи занятия
1,2,3,4	Подсолнухи.	СЕНТЯБРЬ Совершенствовать умения детей создавать композицию из природного материала, цветной бумаги и семечек; Развивать воображение, логическое мышление.
5,6,7,8	Веселые зверушки из фруктов и овощей.	Учить видеть в овоще что-то необычное; Развивать образное мышление, сообразительность, дополняя овощ другими деталями (спички, зубочистки...).
9,10,11,12	Осенняя скатерть.	ОКТЯБРЬ Стимулировать творческую индивидуальность при оформлении скатерти различными способами; развивать мелкую моторику, нестандартное мышление, воображение.
13,14,15,16	Кукла оберег.	Познакомить с видами самодельных кукол. Научиться изготавливать простейшую народную куклу. Вызвать интерес к русскому народному творчеству и рукоделию.

17,18,19, 20	Панно из зерен (работа в парах)	НОЯБРЬ Учить детей создавать панно из зерен, планировать свою работу; совершенствовать умения работать сообща, развивать творческое воображение.
21,22,23, 24	«Матрешки»	Расширять знания детей о народных промыслах России посредством знакомства с русской матрешкой; • увлеченно и творчески создавать дизайн - изделия; • совершенствовать умение составлять композицию, используя растительные мотивы народных орнаментов;
25,26,27, 28	Фигурки из шишек.	ДЕКАБРЬ Учить детей видеть в обычной шишке новый образ, дополнять увиденное различными материалами; Развивать творческое воображение
29,30,31, 32	Новогодняя птичка	Совершенствовать умения детей работать с бросовым материалом; развивать наглядно-образное мышление, воображение, ловкость рук.
33,34,35, 36	Зимний пейзаж.	ЯНВАРЬ Закреплять знания детей о жанрах искусства; развивать композиционные умения, мелкую моторику, творческую фантазию..
37,38,39, 40	Мышка Валяние и шерсти	Учить детей создавать объемную аппликацию, используя шерстяную нить, совершенствовать трудовые навыки; развивать речевую активность.
41,42,43, 44	Лес-наше богатство!	ФЕВРАЛЬ Совершенствовать умения детей в нетрадиционных техниках аппликации; Развивать мелкую моторику, эстетический вкус, творческое воображение.

45,46,47, 48	Звездное небо	Формировать у детей умения оформлять работу по собственному замыслу; развивать координацию движения рук; учить работать в сотворчестве.
49,50,51, 52. 53,54,56, 56	Ваза с цветами. Панно «Гусята» (работа в парах).	МАРТ. совершенствование навыков работы с бумагой, ножницами, клеем. Развитие мелкой моторики рук. Воспитание внимания, усидчивости, художественного вкуса, умения довести начатое до конца. Совершенствовать умения создавать панно из подручных материалов; развивать воображение, ловкость рук; закреплять навыки трудовой дисциплины.
57,58,59, 60	Почта (письма, открытки).	АПРЕЛЬ. Познакомить детей с различными способами создания красивых открыток и конвертов; развивать творческие способности, мелкую моторику.
61,62,63, 64	Птичье гнездо.	Показать детям как из простых веточек, соломы и ниток можно сделать гнездо; развивать воображение, ловкость рук; обогащать словарный запас, расширять кругозор..
65,66,67, 68	Овечка из шерсти.	МАЙ. Закреплять умения детей создавать объемные поделки; развивать наглядно-образное мышление; учить проявлять выдумку и фантазию; формировать трудовые навыки.
69,70,71, 72	Панно из цветов (коллективная работа)	Используя подручный материал (ватные диски, открытки, цветные салфетки) оформить работу по собственному замыслу; совершенствовать умения договариваться об этапах работы, радоваться результатам труда, анализировать его.

Содержание продуктивной деятельности

1. Тема: «Подсолнухи»

Цель: активизировать разные приемы создания композиции; воспитывать самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замысла.

Техника выполнения: аппликация из природного материала.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, природный материал (листья), семечки, клей.

2. Тема: «Веселые зверушки из фруктов и овощей»

Цель: вызвать у детей интерес к преобразованию фруктов и овощей; формировать умение представлять изображаемый объект и конструировать его.

Техника выполнения: конструирование.

Материалы: Фрукты, овощи, спички, семечки, веточки.

3. Тема: «Осенняя скатерть»

Цель: формирование у детей умений находить различные способы для создания выразительного изображения; воспитывать творческую индивидуальность, самостоятельность.

Техника выполнения: пластилинография, аппликация.

Материалы: цветной картон, пластилин, природный материал, клей.

4. Тема: «Осенняя подвеска»

Цель: побуждать детей к поиску оригинальных способов изготовления украшений; воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.

Техника выполнения: конструирование.

Материалы: нитки, листья, сухофрукты, бисер.

5. Тема: «Панно из зерен»

Цель: развитие у детей способности к сюжетосложению; воспитание художественного вкуса, творческой индивидуальности. Техника выполнения: пластилинография.

Материалы: пластилин, семена, зерна, орехи, цветной картон.

6. Тема: «Фонарики с растительными мотивами»

Цель: формирование умений изготавливать объемные украшения, используя различный материал; обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Техника выполнения: конструирование.

Материалы: цветной картон, клей, природный материал, атласные ленты, пуговицы.

7. Тема: «Фигурки из шишек»

Цель: вызвать у детей интерес к созданию нового образа из обычной шишки; инициировать самостоятельный поиск средств и приемов конструирования.

Техника выполнения: конструирование.

Материалы: шишки, пластилин, природный материал, пуговицы.

8. Тема: «Новогодняя птичка»

Цель: создать условия для использования разных материалов при выполнении работы; развивать творческое воображение и сообразительность.

Техника выполнения: объемная аппликация.

Материалы: картон, ватные диски, клей, стразы, мишура.

9. Тема: «Зимний пейзаж»

Цель: совершенствовать у детей композиционные умения; воспитывать активный интерес и бережное отношение к природе.

Техника выполнения: аппликация.

Материалы: картон, клей, манная крупа, ватные диски, фольга.

10. Тема: «Мышка»

Цель: расширять возможности применения нетрадиционной техники валяния для передачи выразительности образа; поощрять инициативу и сообразительность.

Техника выполнения: аппликация из ниток.

Материалы: проволока, шерстяные нитки, клей, ножницы, бисер.

11. Тема: «Лес-наше богатство»

Цель: совершенствовать композиционные умения и способности; создать условия для свободного экспериментирования с изобразительным материалом.

Техника выполнения: аппликация.

Материалы: цветной картон, цветные салфетки, клей, нитки, ножницы.

12. Тема: «Космолет в звездном небе»

Цель: развитие у детей творческого воображения; воспитание любознательности, самостоятельности, художественного вкуса.

Техника выполнения: аппликация.

Материалы: картон синего цвета, самоклеющаяся бумага, фольга, клей.

13. Тема: «Ваза с цветами»

Цель: создать условия для творческого применения освоенных умений; продолжать учить планировать свою работу и анализировать ее.

Техника выполнения: объемная аппликация.

Материалы: цветной картон, кусочки ткани, клей, стразы, гофрированная бумага.

14. Тема: «Гусята»

Цель: продолжить знакомство с многообразием приемов изобразительной деятельности; вызвать интерес у детей к поиску выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более точно, индивидуально.

Техника выполнения: объемная аппликация.

Материалы: картон, клей ПВА, цветная бумага, цветные салфетки, пшено.

15. Тема: «Почта (письма, открытки)»

Цель: совершенствовать конструктивные способности у детей; воспитывать доброжелательное и чуткое отношение к близким людям.

Техника выполнения: конструирование.

Материалы: цветной картон, открытки, клей, бархатная бумага, макаронные изделия.

16. Тема: «Птичье гнездо»

Цель: обогащать опыт детей в конструировании; воспитывать бережное и заботливое отношение к объектам природы.

Техника выполнения: конструирование.

Материалы: веточки, нитки, двойной скотч, яйца от «Киндер сюрприза», цветной картон.

17. Тема: «Овечка из шерсти»

Цель: развитие у детей наглядно-образного мышления; воспитание художественного вкуса, самостоятельности.

19

Техника выполнения: объемная аппликация.

Материалы: картон, шерсть, клей ПВА, пуговицы, цветная бумага.

18. Тема: «Панно из цветов»

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с изобразительным материалом; совершенствовать навыки сотрудничества.

Техника выполнения: коллаж.

Материалы: цветной картон, клей ПВА, ватные диски, открытки, цветные салфетки, бисер.

Список литературы

1. С.Ю. Афонькин, Л.В. Лежнева. «Оригами и аппликация», 2010;
2. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности», Москва, 2000 г.
3. С.И. Гудилина. Чудеса своими руками. «Аквариум », 1997г.
4. Дошкольная педагогика №8, 2008 год.
5. С. Корнилов, А. Галанов. Уроки изобразительного искусства. Москва, 2005год.
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991.
7. Кожохина С.К. Сделаем жизнь наших детей ярче. Ярославль, 2007г.
8. А. Киселев, Н. Острун. Самоделки. Россия, 2002г.
9. Н. Л. Ликсо. Бисер. Уроки, приемы и схемы.
- 10.А. Лопатина, М. Скребцова. 600 творческих игр. Москва, 2011
- 11.Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
- 12.Рузина М.С. Страна пальчиковых игр/ М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин. – СПб: КРИСТАЛЛ, 1997
- 13.Сделай сам и подари. Москва, Олма-пресс, 2001г.
- 14.О. Соболева, А. Серке. Подарок своими руками. Академия развития.
- 15.Т.И. Тарабарина. Оригами и развитие ребенка.
- 16.Узорова О.В. Физкультурные минутки/ О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.:Асрель – АСТ – Ермак, 2004