

Согласовано:
педагогическим советом
МАДОУ д/с №134 города Тюмени
30 августа 2016 г.

Утверждаю:
И.о заведующего МАДОУ
д/с №134 города Тюмени
Н. Б. Бердинская



ПРОГРАММА
дополнительного образования
для детей 4 - 5 лет
«Творческая мастерская»



В одном мгновении видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность
И небо - в чашечке цветка.

Уильям Блейк

Пояснительная записка

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов. Л.С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает», «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей.

Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется

владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. А для создания «мозаичного» шедевра подойдёт лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть из папиного ящика с инструментами и дешёвая зубная паста. Да как много различных способов для самовыражения маленького фантазёра!

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в рисовании в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

Нетрадиционная техника рисования - это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка все стороны. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В., Фатеева А. А, Давыдова Г.Н. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность,

усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Как известно, истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем развитей и умнее ребёнок. Заниматься творчеством ребёнку так же необходимо, как и разговаривать. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи. Радость и удовлетворение которое получает ребенок от созданной своими руками работы вызывает в нем желание довести начатое дело до конца и добиться результата, несмотря на возникающие в процессе работы трудности. Занятие творчеством воспитывает аккуратность и терпение, а коллективное творчество развивает умение работать в команде

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы:

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». Главное на занятиях «Творческой мастерской» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка. Занятия проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Новизной и отличительной особенностью программы «Творческая мастерская» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Развитие наблюдательности, фантазии;

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Отличительная особенность программы состоит в том, что наряду с обучением традиционных техник рисования, включенные в типовые программы, предлагается ознакомление, обучение детей нетрадиционным способам рисования, работа с необычными материалами, используемые при создании объемных аппликаций, что способствует развитию фантазии, воображению.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Для детей среднего дошкольного возраста:

- Тычок жесткой полусухой кистью;
- Печать пробками;
- Восковые мелки + акварель;
- Свеча + акварель;
- Рисование ватными палочками;
- Волшебные веревочки (ниткография),
- Рисование мыльными пузырями;
- Рисование мятой бумагой;
- Пластинография;
- Саленое тесто;
- Рисование крупой, солью.

Методы проведения занятия:

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные;
- Практические;

- Игровые.

Методические рекомендации:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Режим занятий:

Занятия проводятся для детей 4 - 5 лет: 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, длительностью 20 минут. Срок реализации: 9 месяцев - с сентября по май.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы. Еще одной формой подведения итогов работы в объединении для детей является представление работы на различные выставки.

Ожидаемые результаты работы кружка:

- Развитию мелкой моторики рук;
- Обострению тактильного восприятия;
- Улучшению цветовосприятия;
- Концентрации внимания;
- Повышению уровня воображения и самооценки;
- Расширение и обогащение художественного опыта;
- Активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- Умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Тематическое планирование

№	Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
1.	Сентябрь	Вводное занятие «В гостях у Королевы Кисточки» «Радуга-дуга»	«Рыжая лиса» «Красавец мухомор»	«Два петушка»	«Улитка»
2.	Октябрь	Натюрморт «Красивые цветы» «Осенний букет» (отпечатывание листьев)	«Деревья у озера» (рисование красками) (отпечатывание) «Рябинка»	«Разноцветные бабочки» (пластелинография)	«Пушистый кот» (тычком жесткой кистью) «Кляксочки» (через трубочки)
3.	Ноябрь	«Ёжик» «Плюшевый медвежонок»	«Веточка винограда» «Овощи»	«Веселые зонтики» «Звездное небо»	«Снегирь на ветке» «Зайчик»
4.	Декабрь	«Маленькой ёлочке холодно зимой...» «Игрушки на ёлку»	«Снеговик» «Снежинка»	«Морозные узоры»	«Зимний пейзаж»
5.	Январь	«Рыбки плавают в аквариуме»	«Веселая гусеница»	«Кошка на окошке»	«Подсолнух»
6.	Февраль	«Необитаемый остров»	«Открытка для папы»	«Птичка на ветке»	«Журавлик»
7.	Март	«Путешествие в сказку»	«Открытка для мамы»	«Пасхальное яйцо»	«Одуванчики вдруг расцвел»
8.	Апрель	«Клоун Клепа»	«Космическое пространство»	«Паучок»	«Божья коровка»
9.	Май	«Праздничный салют» «В садах созрели яблоки»	«Подснежники» «Веточка сирени»	«Хризантема»	«Лебедь на пруду» «Березы весной»
	Итого	72 часа			

Критерии дополнительной образовательной программы
«Творческая мастерская» по методике Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма и др.)	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения	Речь в процессе рисования	Способность работать коллективно	Отношение к рисованию	Умение доводить начатое дело до конца	Развитие концентрации внимания и усидчивости	Итого

Уровни усвоения программы:

Высокий –

Средний –

Низкий -

Библиография

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва - Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.
2. Давыдова Г.Н., «Пластилинография», анималистическая живопись, М.-2007.
3. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования», М.-2007.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика - Синтез, 2008.- 192с.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87.
8. Яковлева Т.Я., «Пластилиновая живопись», Москва, ТЦ Сфера, 2010.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематическое планирование.....	10
3. Библиография.....	12
4. Приложение.....	13