

Согласовано:
педагогическим советом
МАДОУ д/с №134 города Тюмени
30 августа 2016 г.

Утверждаю:
И.о. заведующего МАДОУ
д/с №134 города Тюмени
Н. Б. Бердинская



ПРОГРАММА
дополнительного образования
для детей 4 - 5 лет
«Первые шедевры»



Содержание

1. Пояснительная записка	3стр.
2. Актуальность программы.....	3-4 стр.
3. Цель программы.....	4 стр.
4. Задачи программы	4-5 стр.
5. Используемые приемы.....	5 стр.
6. Ожидаемые результаты.....	6-7 стр.
7. Диагностика.....	7 стр.
8. Календарно тематический план.....	9 стр.
9. Список литературы.....	16 стр.
10. Приложение.	

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

В. А. Сухомлинский

Актуальность программы:

Основной целью современной системы дошкольного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, и дает возможность для развития воображения. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития творческих способностей ребёнка.

В связи с этим, считают необходимым начинать работу по развитию творческих способностей детей, начиная с двухлетнего возраста. У детей данного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Чтобы этого не происходило, стали использовать нетрадиционные техники рисования. Используя различные техники рисования, мы прививаем любовь к изобразительному искусству, вызываем интерес к рисованию. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат

изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима!

Рисование необычными, нетрадиционными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности и, прежде всего, художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что сейчас радует и интересует, огорчает и волнует ребенка. Поэтому, нам педагогам, которые работают с детьми, необходимо развить в ребенке чувство гармонии и красоты! И именно от нас зависит, какой будет его дальнейшая духовная жизнь, его развитие и становление личности! Программа рассчитана на детей от 4 до 5 лет. Срок реализации программы 9 месяцев с сентября по май. Учебная программа рассчитана на 1 год обучения -72 часа. Программа предлагает проведение 2 занятий в неделю, в месяц 8 занятий. Длительность одного занятия 20 минут.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, с использованием арт терапевтических техник.

Задачи:

1. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности с помощью применения арт терапевтических методов.
2. Формировать умение выделять средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности;
3. Содействовать развитию педагогической компетентности родителей по нетрадиционной технике рисования;
4. Создание условий для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Основные принципы программы:

1. Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.
2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.
4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.
5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.
6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Используемые в организации занятий приёмы:

- ✓ Беседа;
- ✓ Чтение стихов;
- ✓ Отгадывание загадок;
- ✓ Рассматривание иллюстраций;
- ✓ Создание игровых и проблемных ситуаций;
- ✓ Проведение экспериментов и опытов;
- ✓ Слушание музыкальных произведений;

- ✓ Рисование пальцами, ватными палочками, тычками, ладошками, трубочками;
- ✓ Печать печатками, печать поролоном через трафарет;
- ✓ Монотипия;
- ✓ Кляксография;
- ✓ Граттаж;
- ✓ Набрызг;
- ✓ Восковые мелки +акварель;

Результативностью работы считаю:

- ✓ Регулярную организацию выставок детского творчества на стенде ДООУ;
- ✓ Участие детей в конкурсах детского творчества;
- ✓ Прослушивание музыкальных композиций;
- ✓ Выполнение танцевальных упражнений под музыку.

Ожидаемые результаты:

На уровне ребенка:

- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
- умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- развитие чувства прекрасного.

На уровне педагога

- создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;

- повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
- поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

На уровне родителей

- повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.
- развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное изображение		Сюжетное изображение	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста:

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с	Дети знакомы с необходимыми навыками	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и

материалами	нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются на предметные термины.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства.	Умело применяют полученные знания о декоративном

	Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
--	--	---

Календарно тематическое планирование:

Сентябрь:

1. «Диагностика»

Цель: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

2. «Украсть платочек»

Цель: Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма.

Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

3. «Осеннее дерево»

Цель: Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.

4 «Осенний букет»

Цель: Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Октябрь

1.«Осенние букеты» (печать листьями)

Цель: совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

2.«Осенние мотивы» (кляксография с трубочкой)

Цель: совершенствовать навыки рисования кляксами; продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.

3.«Деревья смотрят в лужи» (монотипия по – сырому)

Цель: познакомить детей с новой техникой монотипия по - сырому; продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники; развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

4. «Ветка рябины в вазе» (ватные палочки, ластик резинки, печать листьями)

Цель: развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник; совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.

Ноябрь

1. «Пушистые детеныши животных» («тычок» жесткой кисти, поролон)

Цель: учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении; продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, жесткая кисть.

2. «Павлин из ладошек» (ладошками, пальчиками)

Цель: совершенствовать навыки рисования ладошкой; закрепить у детей умение смешивать краску на палитре; развивать воображение, фантазию.

3. «Животные пустыни» (набрызг)

Цель: продолжать учить детей технике набрызг; закрепить навыки рисования при помощи трафарета; расширить представление детей о пустыне; воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.

4.«Георгины ко дню матери» (проступающий рисунок)

Цель: закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: восковые мелки и акварель; развивать композиционные навыки, пространственные представления.

Декабрь

1. «Зимние узоры на окне» («граттаж»)

Цель: познакомить с техникой черно - белого граттажа; упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих; развитие аккуратности.

2. «Зимняя сказка» (печать листьями)

Цель: развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа; использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса; дорисовка дополнительных деталей кистью.

3. «Полярное сияние» (цветной «граттаж»)

Цель: передача образа красивого природного явления путём комбинирования приёмов и средств изображения: полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации.

4.«Птицы на ветках» (штампом)

Цель: продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов; совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.

Январь

1.«Верблюды в пустыне» («расчесывание» краски)

Цель: ознакомить с новым приемом рисования — «расчесывание» краски; освоение нового графического знака — волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения.

2. «Слоны» (слоны по шаблону, узоры - ватными палочками)

Цель: познакомить детей с новым способом изображения – рисование ватными палочками (пуантилизм); совершенствовать умение выбирать и рисовать предмет и украшать его узором.

3. «Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы»

Цель: познакомить детей со словом «витраж» и технику его выполнения; выбрать навык пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.

4. «Снежинка» (набрызг губкой по трафарету)

Цель: развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга; развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

Февраль

1. «Портрет Мыльного Пузыря» (мыльными пузырями)

Цель: вызвать интерес к рисованию в нетрадиционной технике – мыльными пузырями; научить смотреть на мир внимательно и с любовью – как настоящий художник; научить чувствовать настроение и характер цвета.

2. «Цветочек в горшочке» (кляксография с трубочкой)

Цель: закрепить приемы работы в технике кляксография; продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов; способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.

3. «Кто живет в зимнем лесу» (трафарет, «тычок» жесткой кисти и др.)

Цель: совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования; продолжать обучать детей самостоятельно выбирать технику рисования.

4. «Дома в городе снеговиков» (восковые мелки и акварель)

Цель: учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью; передавать образ сказочного домика; развивать чувство композиции.

Март

1. «Морское царство» (цветной «граттаж»)

Цель: познакомить детей с техникой цветной «граттаж»; совершенствовать приемы работы с острым краем палочки; воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

2. «Цветы в вазе» (предметная монотипия)

Цель: совершенствовать навыки детей в технике – предметная монотипия; продолжать формировать чувство композиции и ритма; развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

3. «Веселые кляксы» (кляксография с трубочкой)

Цель: продолжаем знакомить детей с техникой кляксография, показать ее выразительные возможности, дорисовывать детали объектов; развивать воображение, фантазию интерес к творческой деятельности.

4. «Рыбки» (рисование мыльными пузырями)

Цель: продолжаем обучать детей учить рисовать мыльными пузырями, дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом; развивать детское творчество, фантазию.

Апрель

1. «Космос» (печать по трафарету)

Цель: передача образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе); рисование ракеты кистью.

2. «Букет цветов в вазе» (предметная монотипия)

Цель: изображение цветочного букета в технике предметной монотипии; развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.

3. «Уж верба вся пушистая» (по - сырому)

Цель: упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвета; передача выразительного образа веточки вербы с «мохнатыми почками»

4. «Подснежники» (пластилинография)

Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией; учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета; закрепить умения и навыки детей в работе с пластилином - раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовых поверхностей.

Май

1. «Праздничный салют Победы» («граттаж»)

Цель: закрепить приёмы рисования в технике «граттаж»; совершенствовать приемы работы с острым краем палочки; воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

2.«Черемуха в вазе» (тычок жесткой кистью)

Цель: закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка; формировать чувство композиции и ритма; воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве

3. «Одуванчики в траве»

Цель: закреплять навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью: прямыми — при рисовании жёлтой головки цветка, и короткими вертикальными («выбивание») - при изображении пушистой белой головки одуванчика; передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихах поэтов.

4. «Превращение белокрылки в красавицу» (кляксография)

Цель: закрепить приемы рисования в технике кляксография; упражнять детей в получении новых цветовых оттенков.

Список литературы:

1. Дубровская Н.В. «Природа».
2. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста».
3. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество».
4. Климова Е.П. «Художественно – эстетическое развитие».
5. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года».
6. Недорезова О.В. «Конспекты занятий в детского сада. ИЗО»
7. Петрова И.М. «Объемная аппликация».
8. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг».
9. Урунтаева Г.А. «Практикум по детской психологии».
10. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки».
11. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи».
12. Ядэшко В.И. «Педагогическая практика».
13. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей» 2- 7 лет «Цветные ладошки»
14. <http://www.openclass.ru/node/322187>
15. <http://nsportal.ru>
16. <http://www.maam.ru>
17. educontest.

